

LILITH

Rubén Jungbluth

CONTIENE

• Lilith en el Siglo XXI	 Rubén Jungluth	 03
• Lilith Habla	 M. Kelly Hunter	 05
• Sobre el Hombre y la Mujer	 OSHO	 07
• Lilith, la Diosa	 M. Kelly Hunter	 11
• Lilith, la Reina	 Tito Maciá	 17
• Lilith a través de las Casas	 Claude Weiss	 21

LILITH EN EL SIGLO XXI: LA LIBERACION TOTAL DE LA MUJER EN LA TIERRA Y LA EXPANSION DEL LADO VISIONARIO DE LA HUMANIDAD

"Malcuth (décimo Séphiro de la Tradición Hebrea) está todavía calificada de Esposa o de Hija y corresponde, además, a la Reina. Su valor, $443 + 1 = 444$, es el valor de Lilith, primera mujer de Adán". Serge Raynaud de la Ferrière (Propósitos Psicológicos XVIII: Simbolismo Astral).

Lilith, la Reina de la Oscuridad, estará presente en nosotros como 'agente del mal' mientras existan una ideología y un comportamiento de superioridad del hombre o de la sociedad (incluyendo determinado tipo de féminas que, paradójicamente, asumen roles machistas) hacia la mujer sobre la faz de la Tierra. Por más de ocho mil años -tiempo que se atribuye a la "Creación", el mismo que situamos en la Era de Géminis o Era de Adán y Eva- ella ha recibido los adjetivos más negativos que podamos imaginar. Sin embargo, más allá del sufrimiento que ha significado su marginación, sufrimiento que atribuimos, también, al hecho de que ella no ha podido conseguir que el Hombre Realice la Igualdad con la Mujer (desde el día de su Creación, ella 'vio' que el hombre se inclinaría en el futuro a ser un destructor de la mujer); ha venido trabajando en silencio en la preparación de la Era del Aquarius: la Era de la Euritmia del Hombre y la Mujer, cuyas primeras manifestaciones coinciden cronológicamente con la rebelión de Túpac Amaru y de su esposa Micaela Bastidas en contra de los 300 años de dominación española en América del Sur (1780); en tanto que el asentamiento de la Era se dio en el tiempo de la creación política de Israel, al final de la Segunda Guerra Mundial.

Significa, entonces, que sólo ahora, que estamos caminando, ya, dentro del primer grado de la Era del Aquarius, nuestra psicología nos permite comenzar a ver en Lilith su sonrisa, su otro rostro oculto: **el lado visionario**. En el curso del siglo XIX, se la consideró una *reacción* (el agua hierve a los 100° Celsius, ni antes ni después, y recién a esta temperatura empuja la "tapa" del recipiente que la contiene o retiene), concepto que cambió en el siglo XX al *principio de incertidumbre* (no es indecisión ni falta de certidumbre, sino libertad, no saber dónde está -el electrón- en un momento determinado), que encontró acogida en los movimientos feministas libertarios y liberadores... En el siglo XXI, podemos decir de ella que es la capacidad todavía no plenamente desarrollada de *Anticipación* del ser humano para prever lo que caracterizará el progreso y evolución de la Humanidad.

Ciertamente debemos cambiar nuestra relación con la Divinidad. No es posible que sigamos conceptuando a Dios como el mayor de los machistas, ya que expulsó a Lilith porque reclamó Respeto, e hizo lo mismo con Adán y Eva por atreverse a curiosear, por querer Saber... **Un Nuevo Tipo de Relación Hombre-Dios se Hace Necesario**... El estudio, aceptación y proclamación de Lilith como Guía, como Gurú, para que la Humanidad del siglo XXI, que se ha puesto en marcha, desarrolle la Igualdad y la Visión, o para que, por lo menos, no arrastre los errores de la

superioridad del varón sobre la mujer -los estilos brutales de las sociedades de siglos pasados refinados por el intelectualismo del siglo XX-.

No podemos decir que Lilith viene a llenar un vacío en la comprensión de la conducta y actividades de los individuos para el siglo XXI, pues, aunque de manera imprecisa -tal vez, para que tengamos presente el principio de incertidumbre-, se le grafica (por contadas comunidades de astrólogos y cosmobiólogos) en los mapas desde décadas atrás; pero sí podemos enfatizar el hecho de que **dónde ella se ubica, allí es dónde se encuentra nuestra responsabilidad de trabajar por la ‘redención’ del hombre y la elevación del nivel de vida de la mujer.** Por ejemplo, si Lilith se halla posicionada -por punto o franja zodiacal- en la casa X de un varón, dicho varón debe entregar parte de su tiempo a impulsar el profesionalismo, la capacidad empresarial y el “futuro” de la mujer. En reciprocidad, la ley natural de correspondencia “cuidará” que en dicho varón su imagen y su futuro no decaigan o se deterioren. En cambio, si Lilith se encuentra en la casa IV de una dama, los sufrimientos de su infancia -posiblemente por ser testigo de la infelicidad de su madre- deben ser el ‘punto de apoyo de Arquímedes’ para hacer comprender a los varones el valor de la mujer en el hogar -más que aceptar un abuso por solidaridad con su madre.

Sin embargo, debido a nuestra falta de entrenamiento en descifrar los mensajes del Cielo contribuimos poco al entendimiento entre el hombre y la mujer, y se hace necesario que aparezcan “los monstruos” (los calificativos negativos que se han asignado tradicionalmente a Lilith; las acciones frustrantes, hostiles y hasta catastróficas con las que se relaciona las influencias de Lilith en la casa o signo zodiacal donde ella se encuentra -por nacimiento, progresión y/o tránsito-), “las señalizaciones de advertencia -como en las autopistas- que nos alertan para no cometer desatinos”; pero estamos, varones y damas por igual, tan imbuidos de inferioridad -que ha llegado a nosotros, sea por herencia genética o educación recibida- que, lejos ver el sentido psicológico de las “señales” que Lilith emite, nos vestimos de agresores para salvaguardar nuestro territorio (nuestra precaria intimidad).

Presentamos a continuación los distintos ángulos con los que se ha representado y viene representándose a Lilith hasta el tiempo que nos ocupa. Todos son válidos. Es posible que veamos el lado de ‘sensibilidad y de visión’ de Lilith en Occidente, a consecuencia de las reivindicaciones logradas por los movimientos de liberación de la mujer; y el lado de la aberrante conducta que se observa en Oriente, especialmente en el mundo islámico, donde la liberación de la mujer es aún incipiente -como consecuencia del apego a la Era de Piscis que envolvió al planeta en los últimos dos mil años en una psicología de separación y dominación del hombre sobre la mujer-, pero todos son válidos, incluso el lado vengativo de ella, mientras subsistan, como expresáramos líneas arriba, una ideología y un comportamiento de superioridad hacia la mujer.

Expresamos nuestro sincero agradecimiento a Tito Macia, M. Kelley Hunter y Claude Weiss por sus investigaciones sobre Lilith, que insertamos a continuación, así como nuestro agradecimiento a Helene Schnitzer, Regina Lidid y a la Osho International Foundation por sus esfuerzos de traducción sin que se pierda el mensaje original.

¡Ah!, recuerde, Lilith sólo actúa en la mente y, como la mente obliga al cuerpo, éste se enferma, ... se arruina.

Rubén Jungbluth

LILITH HABLA: UN MONOLOGO DRAMATICO

M. Kelly Hunter

Traducido por Regina Lidid

(The Mountain Astrologer N°84, Abr-May 1999, <http://www.MountainAstrologer.com>)

Lilith ingresa:

Te preguntas: ¿Quién soy yo que viene a ti como tu sombra,
Como un pájaro en vuelo en la oscuridad de la noche?
Soy la primera y la última.
Soy la honrada y la escarnecida.
Soy la ramera y la sagrada.
Soy la sustancia y la que no tiene sustancia.
Tú me has invocado con tus deseos.
Existen cosas que tú necesitas saber acerca del Amor y la Creación.
¿Qué puedo yo saber sobre el Amor, te preguntas?
¿Yo seduzco, yo destruyo, yo no tengo corazón?
Yo vivo en el Arbol de la Vida,
Con la serpiente en las raíces y el Pájaro del Trueno en sus ramas.
¿Por qué me temes, por qué temes al árbol?
Lo que ves afuera es lo que está dentro de ti.
Y lo que está dentro de ti es lo que está fuera de ti.

A la Mujer:

¡Cuán hermosos son vuestros pies, Oh, Hijas de la Luna!
En la unión de vuestros muslos hay una joya.
Yo soy salvaje como el viento. ¡Sí!
Tu ombligo es como una copa redonda llena de vino.
Tu abdomen es como un montón de trigo señalado con lirios.
Yo vivo en los árboles, yo beso a las serpientes. ¡Sí!
Tus senos son como dos venados jóvenes mellizos.
Tu cuello es como una torre de marfil.
Tus ojos son como estanques de peces por la bahía blanca.
Mi pasión por la vida es ilimitada. Es la misma que la tuya.
¡Siéntela!
¡Déjala que te invada con su poder y su belleza!

Al Hombre:

Tú, Hombre de mi corazón, ¿me recuerdas?
¿Recuerdas el amor que compartimos?
Anhelo un compañero, sedienta como el agua.
Ven a mí, te necesito, necesito tu semilla.
O me marchito y muero, sin frutos en mis ramas.

¿Te resistes a mí?
¿Es porque soy más fuerte que tú en la oscuridad de la noche?
Tú dices que soy una ilusión, un sueño.
Yo soy tu verdadero sueño.
Yo te ofrezco un arrobamiento y paz para tu orgullo estéril.
Tú te niegas y cuestionas, pero mis ojos relucen en ti,
Encendidos con una antigua luz.
Mis labios proclaman misterios
Mis brazos contienen todo lo que los dioses desean y los tontos rechazan.
¡Sosténme!
Pero yo no me someteré a ti y me pondré por debajo de ti
Como una doncella de servicio.
Yo le pertenezco al que se atreve a pagar mi precio.
¿Yo pido mucho, dices? Sin embargo, yo lo doy todo. ¿Por qué te retraes?
Te advierto. Si tú me despidas, caerás en un sueño,
Y tu costilla te será robada para hacer a tu compañera.
Tú me exilias, pero tú serás arrojado del jardín
Y lucharás por renacer.
Yo retornaré para recordarte de lo que tú realmente quieres.
Cuán roto te sientes con una compañera que es sólo una parte de ti,
Como una muleta.

Su profecía:

Yo hiero, yo me siento enferma. ¿Qué lugar es éste
Donde los niños viven en cajas de cemento e ingieren
Productos químicos por comida?
La tierra está ardiendo con los furiosos fuegos de la guerra.
Mis árboles son cortados, desenraizados sin piedad;
Los animales son consumidos sin dar las gracias; mi sangre vital es derramada por la avaricia.
Yo no puedo vivir aquí, debo irme ...
Pero “las planicies de inundación de mi corazón se derramarán sobre la tierra”,
¡Y tú escucharás mi voz en el aullido de los vientos y los
Huracanes-
En los terremotos y los volcanes!

Su plegaria:

Despierta, Oh, tú a quien mi alma ama, y ven
Ven a mi jardín, donde las especias se esparcen.
Ven dentro de tu jardín y come de los frutos placenteros.
Ven al templo para los sagrados ritos del amor.
¡Ponme como un sello sobre tu corazón,
Libera tu alma.

SOBRE EL HOMBRE Y LA MUJER AL FINAL DEL SIGLO XX

(Fragmentos de A New Vision of Women's Liberation. Ed. TH, Quito, Ecuador, 1997)

OSHO

Traducido por Osho International Foundation

Es la extraña lógica de la vida, al mismo tiempo muy simple. En Oriente un 98% de las mujeres no saben qué es el orgasmo. Tu pregunta es entonces, ¿por qué se ven tan hermosas y no frustradas como las mujeres occidentales? ¡Por eso mismo! La frustración sólo se instala cuando has tenido la experiencia de algo que luego te es negado. Si no tienes ni idea de que el orgasmo existe, la frustración ni siquiera se plantea. Tampoco en Occidente las mujeres estaban frustradas antes de este siglo, porque la situación era la misma.

Fue gracias al psicoanálisis y a las investigaciones más profundas de la energía humana por lo que se descubrió que por milenios hemos vivido en una falacia. La falacia consiste en creer que la mujer tiene un orgasmo vaginal, lo que se ha comprobado no ser cierto, es clitoral.

Tanto en Oriente como en Occidente, la mujer se ha contentado con ser madre. En cierta forma estaba en contra del sexo, ya que no le daba ningún gozo; le estaba trayendo sólo problemas: embarazo.

Durante siglos las mujeres han vivido como las fábricas, reproduciendo hijos. El hombre las ha usado como fábricas, no como seres humanos, ya que nueve niños de cada diez morían.

La mujer nunca ha estado a favor del sexo. Lo ha tolerado, lo ha sufrido. Lo ha conocido porque era su deber y en lo profundo ha odiado al marido porque era sólo un animal. ¿por qué creéis que las mujeres siempre han venerado santos célibes? La razón más íntima es que esa castidad certifica que son seres santos. La mujer no puede respetar a su marido de la misma forma.

Pero el sexo no le ha aportado nada a ella. Y se la ha mantenido inconsciente porque el hombre debe haberse hecho consciente de esto mucho antes, cuando no existía el matrimonio, y hombres y mujeres eran libres como el viento, como los pájaros. El hombre debe haberse dado cuenta y la más antigua de las mujeres también, de que ella es capaz de tener orgasmos múltiples. Esta es una peligrosísima señal para el marido, desencadenar esa energía orgásmica. El no puede satisfacerla ningún marido puede satisfacer a una mujer. Parece ser disparidad, un error de la naturaleza, el que ella pueda tener orgasmos múltiples y el hombre sólo uno.

Pero en Occidente esto se ha convertido en un problema, porque el descubrimiento del orgasmo múltiple y del engaño secular promovido por los hombres ha sido simultáneo. Al mismo tiempo que aparecía el movimiento de la liberación de la mujer y al descubrir ellas todos los errores cometido por el hombre, de repente cayó en sus manos este nuevo fenómeno, este descubrimiento, y las más fanáticas del movimiento de la liberación de la mujer se volvieron lesbianas, diciéndose que sólo una mujer puede ayudar a otra a experimentar estos orgasmos múltiples, pues no es un fenómeno vaginal.

Todas las religiones de Oriente predicaban que la mujer ha nacido mujer debido a sus acciones pasadas. El hombre es un ser superior y la mujer es inferior. Esto ha sido aceptado. Si eres pobre, no se debe a la explotación de los ricos, eres pobre por tus acciones del pasado.

La mente del hombre ha sido distraída de la realidad con explicaciones ficticias... Por ejemplo, los jainas creen que ninguna mujer puede alcanzar la iluminación con su cuerpo, pues no puede ser realmente célibe; no puede detener su menstruación y ésta la hace permanecer como un ser sexual. Así que a menos que la obtenga siendo sumisa, agradable, religiosa, sirva a su marido y acepte todo como parte de su suerte... ésta es la única forma de nacer como un hombre en la vida futura.

Y es bueno en una pareja saber perfectamente que cuando la mujer tiene el período el hombre deber ser más consciente, pues esto está fuera del control de ella. Estará irritable, fácilmente se enfadará y molestará y estará más regañona. En Oriente, para evitarlo, encontraron una estrategia; durante su período la mujer tiene que vivir en una celda oscura dentro de la casa, sin poder salir ni tener contacto con nadie, pues incluso su sombra puede contaminarlo todo. Ella no puede preparar la comida y tiene que vivir separada, escondida, avergonzada de sí misma. De algún modo, era bueno que descansara durante cuatro o cinco días y al no tener contacto con nadie, no causara problemas innecesarios. Pero esto ha sido unilateral injustificado, pues el hombre también tiene su período.

De las causas que cambiaron a la Mujer Occidental, la primera es Karl Marx. El propuso y convenció a la "Inteligentsia" del mundo que la pobreza no tiene relación con ninguna vida pasada o el destino; que no es Dios quien decide que alguien tiene que ser pobre o ser rico. Es la estructura social, la estructura económica, lo que decide quién es pobre, y esta estructura puede ser cambiada, pues no es una cosa hecha por Dios, no hay Dios que lo haga, lo hace el hombre.

O sea el primer golpe vino de Karl Marx. El segundo golpe vino de Sigmund Freud, porque él declaró que hombres y mujeres son iguales y pertenecen a la misma especie y cualquier teoría o filosofía que condene a la mujer, es simplemente chauvinismo macho. Y después, el tercer golpe vino de la investigación de Masters y Jhonson, que sacó a la luz el hecho de que durante siglos se ha privado a la mujer del orgasmo. Es la prueba de que el comportamiento del hombre ha sido verdaderamente inhumano. En lo que concierne a sus propias necesidades sexuales, él ha usado a la mujer, pero no ha permitido que ella disfrute del sexo, la mujer occidental está en pie de guerra; pero es un fenómeno reaccionario, por lo que no estoy a favor de lo que está pasando en el nombre de la liberación femenina. Quiero que la mujer se libere, pero no que se vaya al extremo opuesto; está tratando de vengarse; está tratando de hacer exactamente lo mismo que le ha hecho el hombre a la mujer. Esto es una estupidez. El pasado es pasado, ya no está aquí, y lo que ha hecho el hombre ha sido inconsciente. No fue una conspiración consciente contra la mujer. Ni él era consciente ni la mujer lo era.

Y como reacción, las mujeres deben hacer a los hombres todo lo que ellos han hecho a ellas; mal comportamiento, malos tratos, uso de las palabras groseras -como lo han hecho y lo hacen los hombres-, fumar cigarrillos tal como los hombres. Naturalmente, ellas han perdido su gentileza, su belleza... vistiéndose como los hombres lo hacen. Pero es un fenómeno extraño que el vestido cambie tanto. La mujer oriental tiene gracia y esta gracia se extiende a todo su cuerpo. La mujer occidental trata de competir con los cowboys, blue jeans, ropa de apariencia estúpida, corte de pelo horrible. Piensan quizá que así ellas se vengán, cuando en realidad se están así destruyendo a sí mismas; pues la venganza siempre destruye.

El hombre y la mujer tienen que llegar a un entendimiento. Tienen que perdonar el pasado y olvidarlo, y tienen que empezar de nuevo con los hallazgos, recordando una cosa: que la mujer no debería imitar al hombre porque su atracción, su belleza, tiene una dimensión diferente.

Ambos necesitáis liberación, liberación del pasado, liberación de todos los errores, todas las ideas feas del pasado. Y tenéis que crear un mundo nuevo, un hombre nuevo, una nueva mujer.

Durante miles de años, millones de mujeres alrededor del mundo han vivido y muerto sin conocer el más extraordinario regalo natural: el goce orgásmico. Fue una protección para el ego del hombre. La mujer necesita un largo juego amoroso para que todo su cuerpo empiece a estremecerse de sensualidad, pero aquí surge el peligro: ¿qué hacer con su capacidad de múltiples orgasmos?

Y el hombre ha enseñado a la mujer que sólo las prostitutas gozan con el sexo. Ellas gimen, suspiran, gritan y se vuelven casi locas; para ser una dama respetable no deberías hacer tales cosas. Así que la mujer queda tensa y se siente profundamente humillada; ha sido usada. Y muchas mujeres me han comentado que después de hacer el amor, cuando sus maridos están roncando, han llorado.

Recuerdo que cuando al principio Dios creó el mundo, él creó al hombre y a la mujer del barro y luego les insufló vida... Creó al hombre y a la mujer y les hizo una cama demasiado pequeña para dormir en ella. Ellos eran iguales y la cama era tan pequeña que sólo una persona podía dormir en ella. La mujer insistió: ella dormiría en la cama y él lo haría en el suelo. Y el hombre tenía el mismo problema; él no estaba dispuesto a dormir en el suelo. Te sorprenderá saber que la primera noche de la existencia fue el inicio de la guerra de almohadas.

La solución era muy simple, sólo había que hacer una cama doble; cualquier carpintero podía haberla hecho, pero tuvieron que ir a ver a Dios... Dios es un hombre y tiene tantos prejuicios como cualquier otro hombre: demolió a la mujer, la destruyó... entonces creó a Eva; pero ahora la mujer ya no era igual al hombre, había sido creada de una de las costillas de Adán, así que fue hecha para servir al hombre, para cuidarle, para ser usada por él.

Sólo en un aspecto el hombre es más fuerte; y éste es que tiene un cuerpo musculoso, es un buen trabajador manual, En cualquier otro terreno siente y ha sentido durante siglos un profundo complejo de inferioridad. Para eludir este complejo, la única manera es reducir a la mujer a una posición inferior. Y ésta es la única cosa en la que el hombre es más poderoso: en forzar a la mujer .

... desgraciadamente, el hombre decidió reprimir a la mujer.

Durante siglos no ha sido claro para los historiadores, el porqué tuvo que suceder de esta manera. Pero, las últimas investigaciones psicológicas, aclaran muy bien el porqué ocurrió: sucedió porque el hombre siente un profundo complejo de inferioridad con respecto a la mujer.

La mujer no es la causante de todo su mal genio. La han torturado durante miles de años.

Ninguna sociedad en el mundo la ha aceptado como ha aceptado al hombre. Ninguna cultura del pasado le ha dado el mismo respeto que le ha dado al hombre. Al contrario, han tratado de forzarla a una existencia inhumana.

En las sociedades cazadoras, la función de la mujer, no era más que de la reproducción; estaba embarazada permanentemente. No pudo pelear, no pudo rebelarse, tuvo que someterse, tuvo que rendirse y por supuesto, en contra de su voluntad. Nadie se esclaviza voluntariamente.

Cuando alguien quiere someterse voluntariamente a la esclavitud, no hay problema, pero millones de mujeres han sido forzadas a la esclavitud sin desearlo, naturalmente ellas tratan de vengarse de formas indirectas.

La sociedad está hecha por el hombre. Las mujeres están viviendo en una sociedad que no está hecha para ellas, ni por ellas; es una sociedad que no las considera para nada.

Hay que reconocer algunas verdades básicas. La primera es que nadie nació para otra persona. La segunda es que nadie está aquí para satisfacer tus ideales acerca de cómo él debe ser. Y la tercera es que tu eres el dueño de tu propio amor y puedes darlo tanto como quieras, pero no puedes exigir el amor de otra persona porque nadie es esclavo. Si estos simples hechos son entendidos, entonces no importa si eres casado o eres soltero, puedes estar junto a otra respetando el espacio de cada uno y no interviniendo en la individualidad de otro.

La mujer está herida en lo más profundo de su ser. Ningún hombre conoce cuán profundo puede ser el dolor, ni como destruye tu dignidad, tu orgullo, tu propia humanidad.

Todas las encarnaciones hindúes de Dios son hombres. Es tan sorprendente y chocante que puedan aceptar animales como encarnaciones de Dios, pero que ni siquiera una sola mujer haya sido aceptada como tal.

La mujer ha sido totalmente ignorada; no se la ha tomado en cuenta para nada. Ella constituye la mitad de la humanidad y durante miles de años no tuvo derecho a votar.

... Aún no se ha liberado de este embarazo cuando el marido ya está listo para dejarla de nuevo embarazada. Pareciera que su única función fuese la de ser una fábrica de producir multitudes.

Y a todo esto, ¿cuál es la función del hombre? El no participa de su dolor. Ella sufre durante nueve meses; ¿y qué hace el hombre? Simplemente usa a la mujer como un objeto para satisfacer su lujuria y sexualidad. No le importan en absoluto las consecuencias que tendrá esto para ella, y aún así, sigue diciéndole: “te amo”. Si realmente la hubiese amado, el mundo no estaría superpoblado. Su palabra “amor” está completamente vacía de contenido: la ha tratado como se trata al ganado.

La mujer necesita rebelión, no aceptación.

El hombre es el animal más lujurioso de tierra. Todo animal tiene una época en la que se interesa por la hembra. A veces la época es de sólo algunas semanas, a veces un mes o dos meses, y después olvida todo lo relacionado con el sexo por el resto del año; olvida todo lo relacionado con la procreación. Es por eso que no llegan a una situación de superpoblación. Solo el hombre es sexual durante todo el año.

Zarathustra dice: “En la mujer hay siempre escondidas una esclava y una tirana”.

Toda la responsabilidad recae sobre el hombre. Esto no lo menciona Zarathustra. Tal vez él todavía piensa en sí mismo, como si fuera un hombre nada más; no ha trascendido la dualidad de hombre y mujer. Habla de la mujer desde el punto de vista del hombre; por lo tanto, no se hace responsable.

... mucho de lo que hay de malo en la mujer es por culpa del hombre... El hombre la ha obligado. Ha hecho de ella casi una muñeca, un objeto de adorno. No la ha respetado con el mismo respeto que pide para él. La ha obligado a ser espiritualmente una esclava y, naturalmente ha existido en la mujer, durante miles de años, un ardiente deseo de venganza.

Este deseo se manifiesta en pequeños detalles: tortura al marido, se queja y refunfuña continuamente. Pero quiero que recordéis que la responsabilidad es del hombre. A la mujer no se le ha dado libertad. No se le ha permitido que se eduque, no se le ha permitido tener independencia económica...

Ella se venga a su manera: te tortura y te hace la vida imposible.

Nuevamente, la responsabilidad es del hombre. Un hombre y una mujer pueden estar en paz sólo cuando su igualdad y su singularidad se convierten en un fenómeno reconocido y aceptado. Solo entonces puede florecer la amistad. Entonces la noche y el ataque inesperado desaparecen.

LILITH, LA DIOSA DE LA OSCURIDAD

M. Kelley Hunter

Traducido por Regina Lidid

(The Mountain Astrologer N° 84, Abr-May 1999, <http://www.MountainAstrologer.com>)

Una tigresa. Ella es magnífica, poderosa. La tratamos con respeto, con temor. Ella puede herirnos, pero se nos permite golpearla. Ella se encuentra rodeada de un cerco redondo, atrapada. Un grupo de gatos ingresa y la viola. Ella se encuentra cubierta de sangre después del segundo ataque. Después, ella queda enjaulada, con el corazón destrozado. Cualquiera que se le acerque se enfrenta a un gruñido terrible, de odio, de advertencia. Ella es peligrosa, feroz, destructora, está a la defensiva. ¿Por qué alguien de cuna real debería estar atada a este destino?

Es de esa manera que Lilith ingresó a mis sueños. Una de las diosas de la oscuridad, al igual que Perséfone, Hécate y Kali, Lilith expresa el poder femenino de la fuerza divina, creadora de vida. Si seguimos las huellas mitológicas de estas diosas de la oscuridad atrás en el tiempo para hallar el origen de su oscuridad y negatividad, descubrimos no sólo la posibilidad de un cambio principal en la imagen humana colectiva de la femineidad, sino también alguna corriente subyacente profunda de la inquietud que necesita ser conocida y curada en nuestras vidas personales.

Lilith apareció por vez primera en la mitología sumeria cerca de 5,000 años atrás. Como “asistente” de la Diosa Inanna, Reina del Cielo, ella reuniría a los hombres desde los campos para los ritos sagrados. En otra historia sumeria, Lilith vive en el sagrado árbol huluppu que Inanna ha plantado en su jardín sagrado, acompañada de la serpiente que no puede ser encantada y el salvaje pájaro Anzu y sus crías. Estas criaturas son parte de la naturaleza indómita de Lilith y poseen conocimientos que deben dar a Inanna, la cual aún no está lista para aceptarlos. De modo que Inanna llama a su hermano, Gilgamesh, para que corte el árbol. La serpiente termina muerta, el ave Anzu y su familia vuelan a las montañas, y Lilith se esconde en la espesura.¹

Esta historia puede ser la base del muy bien conocido mito hebreo que señala a Lilith como la primera esposa de Adán. Según una versión de la historia, Yahweh crea a Adán y Lilith a partir de la tierra, pero con una importante diferencia: él emplea los sedimentos impuros para crear a Lilith, en tanto que Adán ha sido formado del polvo puro. A causa de esto, Adán espera que Lilith se someta a su autoridad, pero, reclamando la igualdad, ella no acepta estar por debajo de él y huye, exiliándose de por vida cerca del Mar Rojo, donde ella se amanceba con espíritus bajos y alumbrando cantidades de hijos demoníacos. Mientras tanto, Yahweh intenta nuevamente crear una pareja para Adán, esta vez extrayendo una de sus costillas y convirtiéndola en Eva -ahora ella es una creación de Adán y no una por derecho propio, como Lilith. El mito cuenta que los celos y la rabia de Lilith generada por el rechazo de Adán impulsan a ésta a venir en la noche a tomar venganza, estrangulando a los bebés y causándoles a los hombres sueños húmedos para privarlos de su fuerza. Se utilizaban amuletos para ahuyentarla.²

Otra figura en la mitología hebrea es la Shekinah [N.T.: Shekinah, derivada de la raíz hebrea Shakhan, en la espiritualidad farisea es Dios-en-Exilio; es el soplo de Dios, el Espíritu Divino;

también la han llamado la fuente de la vida], la Amada de Dios, conocida como Sophia en el Cristianismo Gnóstico. Ella es el principio de la Sabiduría, un aspecto femenino de la divinidad.³ Los cristianos la llamaron posteriormente el Espíritu Santo. Yo veo a Lilith como la Shekinah “inferior”, la raíz del árbol que busca su nutrición en el suelo, en tanto que Sophia representa las ramas y frutos que se alzan hacia el cielo. Puesto que las religiones judeo-cristianas elevaron el aspecto masculino de la divinidad, ellas desespiritualizaron la realidad material, sensual. La Shekinah “inferior” se tornó poco limpia, no sagrada. Los hebreos habían penetrado en las tierras sumerias y babilónicas, en las cuales se familiarizaron con las diosas venusinas Inanna y Astarté. Estas diosas fueron celebradas como encarnaciones del amor en un matrimonio ritual sagrado entre sus sacerdotisas y reyes. En estas culturas, al igual que en la cultura celta, era la diosa que le confería al rey su poder por medio de su amor y favores especiales, pero la transición cultural hacia dioses masculinos hizo estos ritos blasfemos. Sin embargo, el matrimonio sagrado se nos revela incluso en la Biblia, tal como en el *Cantar de los Cantares* de Salomón.⁴

Este material bíblico fue incorporado en una obra de teatro creada por el Dragon Dance Theater (Teatro de la Danza del Dragón) de Vermont, basado en el mito sumerio de Inanna. Yo interpreté a Lilith, creando un personaje para dar voz a mi sueño y al dolor de la fuerza de vida femenina vital traicionada y reprimida, que ahora debe ser reconocida y redimida. Mezclé el material de mis sueños, el *Cantar de los Cantares*, los Evangelios Gnósticos y otras fuentes. A partir de este trabajo, aprendí que Lilith es el Arbol de la Vida, que ofrece una sabiduría verdadera en lugar de un conocimiento alimentado por el ego. Ella puede ofrecer una experiencia directa de sabiduría si podemos fluir con ella más allá de nuestros miedos del pasado, más allá de nuestro miedo a lo desconocido, más allá de nuestro miedo a la muerte.

El trabajo con este material del Dragon Dance por ocho meses fue una profunda experiencia que iluminó otras facetas y relaciones de mi vida, atrayéndome hacia los aspectos más profundos de mi ser desconocido. Este trabajo creativo suministró un camino para procesar una transformación interior y exterior que trajo el reconocimiento de algunas emociones más oscuras, así como una acción más auténtica de mi centro personal, una expresión más plena de mi sexualidad, y la clarificación de los niveles apropiados de intimidad en las relaciones. Se hizo claro que Lilith desafía tanto a mujeres como a hombres para conectarlos con su pasión instintiva por la vida, por cuanto esta fuerza natural se torna destructiva cuando es negada, no colmada, enjaulada, exiliada. Todavía le presto mi voz a Lilith bajo la forma de un monólogo dramático (leer las páginas 5 y 6). Las intrigantes circunstancias que ocurren dondequiera que presente esta pieza continúan abriéndome a sus misterios sin tiempo.

Las Tres Liliths

Astrológicamente hablando, existen tres Liliths y usted necesita tres efemérides diferentes para encontrarlas. Ella no lo hace más fácil. Estas incluyen Lilith Asteroide, encontrada orbitando en el cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter; la controvertida Lilith Luna Oscura, llamada la segunda Luna de la Tierra por aquellos que admiten haberla visto en los últimos cuatro siglos; y Lilith Luna Negra, un punto geométrico abstracto en el espacio [el foco, próximo al apogeo, de la órbita de la Luna alrededor de la Tierra].

Lilith Asteroide

El asteroide #1181 lleva el nombre de Lilith y orbita alrededor del Sol aproximadamente cada cuatro años. Pienso en los asteroides nombrados como mujeres como aspectos de la Gran Diosa, y

Lilith es uno de los más antiguos. El asteroide parece representar los aspectos arrancados, demonizados de la femineidad, el resultado de proyectos culturales de larga data que perciben los roles y atributos femeninos como vergonzosos, pocos dignos de confianza, y peligrosos. La localización personal de nuestra Lilith puede mostrar en qué puntos luchamos con los juicios sociales que definen cómo deben expresarse las cualidades femeninas a fin de que “encajen bien”. Estas proyecciones culturales nos definen, pero no son nosotros. Aquí no nos vemos a nosotros claramente. Una Lilith Asteroide prominente en la carta natal puede indicar una persona que no se adapta al estereotipo cultural, lo cual lleva a algún tipo de exilio de la comunidad.

Una mujer con el asteroide sobre su Ascendente tendría una cara oscura, tenebrosa y sus cabellos añaden una apariencia poco cuidada. No habla mucho y se siente a disgusto en las situaciones sociales. Ella vive simplemente en el campo y trabaja mejor a la intemperie. Esta mujer no podría o querría adaptarse a las convenciones sociales.

El símbolo para la Lilith Asteroide es una mano estilizada que hace señales de alerta, saludo, o bendición.⁵ Tal vez sea la manera en la que nos acercamos a ella lo que determine lo que su gesto con la mano signifique. En el libro clásico *Asteroid Goddesses (Diosas de los Asteroides)*, Lilith es descrita significando resentimiento y rabia interior; ella se aparta a sí misma, huye al exilio. Ella es fieramente independiente. Se rehusa a someterse a la autoridad de otro, a abandonar sus creencias. Lilith nos pide lidiar con la confrontación y los temas de igualdad en las relaciones. La efemérides Lilith Asteroide puede hallarse en *Asteriod Goddesses*⁶

Lilith Luna Oscura

Algunos sostienen que existe una segunda Luna que alrededor de la Tierra, una misteriosa Luna oscura visible solamente en las raras oportunidades en que se encuentra opuesta al Sol o cuando su silueta de sombra se cruza frente al Sol. Aun cuando su existencia no ha sido verificada, estos astrónomos que insisten en haberla visto dicen que es del tamaño de una cuarta parte de nuestra Luna habitual y se encuentra a una distancia tres veces mayor.⁷ Le toma 119 días para orbitar a la Tierra, cerca de diez días por cada signo. Esta es Lilith Luna Oscura. Supuestamente avistada en 1618, este cuerpo atrajo mayor atención a través del trabajo del astrólogo Sepharial en 1918, y más recientemente, mediante los escritos de Delphine Jay, quien también publicó una efemérides para Lilith Luna Oscura.⁸

Al igual que una nube de polvo, Lilith Luna Oscura absorbe la luz dentro de sí, en un proceso muy distinto del de nuestra Luna cuando refleja al Sol. En tanto que la Luna reflejante representa los sentimientos personales, subjetivos, la Luna Oscura representa el instinto primitivo, impersonal, creador que busca una identificación aparte de los reinos físico y emocional.

Según la investigación de Delphine Jay, el efecto de Lilith Luna Oscura es distintivamente impersonal. Cuando su expresión se centra en sí misma, puede ser bastante negativa; cuando el contenido emocional es orientado a centros más elevados, ella pone de relieve la expresión creadora, mental, estética, e incluso espiritual. “Lilith simboliza estrictamente la aproximación del pensamiento objetivo. Cualquier otra cosa carece de éxito”. La posición de Lilith Luna Oscura es el punto donde deberemos crecer más allá de los patrones habituales de nuestro condicionamiento Lunar precoz, a fin de recordar la antigua exaltación de nuestra verdadera herencia espiritual.

Lilith Luna Negra

Siendo, tal vez, la más sutil e intrigante de las tres Liliths, la Luna Negra no es un cuerpo físico sino un punto geométrico abstracto, al igual que el Ascendente o el Vértex [N.T.: punto Oeste de la intersección del Primer Vertical con la Eclíptica que nos vuelve “sumiso” a la influencia de un planeta cualquiera proveniente de otro horóscopo, que actúa como agente de cambio]. Debido a que la órbita de la Luna alrededor de la Tierra es elíptica, en oposición a lo circular, presenta dos focos o centros, siendo la Tierra uno de ellos y Lilith Luna Negra el otro. Podemos también describir este punto como el foco del apogeo de la órbita lunar -el lugar donde ésta se encuentra a mayor distancia de la Tierra.

El centro de gravedad entre la Tierra y la Luna se encuentra dentro de la Tierra. Como parte del sistema Tierra-Luna, la Luna Negra es un punto o vórtice energético íntimamente unido al centro de la Tierra. Dentro de este contexto, Lilith es un gemelo de la energía central de la Tierra, el profundo corazón de fuego que nutre y sostiene nuestros cuerpos y el cuerpo de la Tierra. La vitalidad creadora del Sol le da vida a la Tierra y enciende esta alma central de fuego.

Como un punto geométrico de la órbita de la Luna, Lilith Luna Negra trabaja en relación con el sistema Tierra-Luna y con el Sol. Como un segundo centro de referencia, le confiere a la Tierra un sentido del ritmo, tomando la dinámica de la relación más allá de las energías personales Luna-Venus dentro de dimensiones más sutiles que son esenciales para nuestras vidas. Por esta razón, Lilith Luna Negra tiene un fuerte impacto sobre la dinámica de las relaciones. Representando la más estrecha aproximación de la Luna con el Sol, ella es también un punto de referencia en nuestras vidas personales que nos hace relacionarnos con el corazón de nuestra experiencia sobre la Tierra alimentada por el Sol, una inteligencia emocional informada por la sabiduría de un instinto terreno. Ya que nuestra cultura ha perdido -incluso rechazado, tal como Lilith fue rechazada- este tipo de sabiduría, es más difícil penetrar y confiar en ella.

Las relaciones que llevan la energía de Lilith Luna Negra son encuentros iniciadores, de alma a alma, que se abren hacia un centro muy profundo donde se fusiona la experiencia personal con la impersonal.. ¿Podemos confiar en esta energía que está desenredando nuestros extremos, penetrar dentro de un pozo tan profundo? ¿Podemos confiar en nosotros mismos?

Lilith Luna Negra es el punto en el cual nos vemos precipitados hacia nuestras ilusiones más autocentradas para purgar deseos negativos, por tanto, nos lleva a una verdad más profunda dentro de nuestros corazones, los anhelos y añoranzas de nuestras almas. Ella insiste en que sentimos a través de nuestros corazones, nos dejamos llevar y nos rendimos a algo esencial y transparente en nosotros que es primario: el cauce del río debajo de las arenas que migran, la pasión del alma.

En su obra *Unremembered Country (País no Recordado)*, Susan Griffin articula hermosamente la esencia de esta energía medular: *Al tiempo que penetro en la Tierra, ella perfora mi corazón. Cuando penetro aún más, ella me quita los velos. Cuando yo he llegado a su centro, me encuentro llorando abiertamente. La he conocido toda mi vida, sin embargo, ella me revela historias, y estas historias son revelaciones, y yo soy transformado. Cada vez que voy a ella experimento un nacimiento semejante. Su renovación me limpia sin cesar, sus heridas me acarician; me vuelvo consciente de todo lo que ha ocurrido entre nosotros, del ruido entre nosotros, la ceguera, de aquello que se encuentra dormido entre nosotros. Ahora mi cuerpo la busca.*¹⁰

¿Posición Media o Verdadera?

Al igual que los nodos lunares, Lilith Luna Negra tiene también las posiciones media y verdadera, y la diferencia entre ellas puede ser significativa, de hasta 30 grados. Yo entiendo que la mayoría de europeos utilicen la Luna Negra Media. Por supuesto, Lilith puede ser Media, pero también pienso que es Verdadera. En su posición Verdadera se desplaza muy rápidamente -hasta 6° por día- y retrograda con frecuencia. Tendré que realizar más investigaciones antes de especular acerca del significado de estas dos posiciones. Los símbolos de los grados zodiacales según Sabiano [o según otro autor, como Charubel -N. T.] vienen a ser una manera de empezar. Por el momento, propongo considerar una zona de influencia de la Luna Negra, empleando la sección zodiacal comprendida por la sección Media-Verdadera de la carta. Para algunas personas, Lilith podría cubrir un territorio aún mayor, algunas veces incluso expresado a través de dos signos. Otras personas, que presentan una banda estrecha de la influencia de Lilith, pueden tener una experiencia más centrada e intensa de sus energías.

Lilith – la Triple Diosa

Encuentro a las tres Liliths tan intrigantes como un espejo de la triple diosa. Esencialmente tántrica, Lilith transforma la energía a octavas superiores. Su energía impersonal abre áreas transparentes de la mente no oscurecidas por el peso del juicio colectivo o las limitaciones de la identidad del ego. Los tres aspectos vibran a diferentes frecuencias y abren los canales para limpiar y espiritualizar el cuerpo emocional. **Lilith Luna Oscura** tiene el ciclo orbital más rápido, como nubes que pasan sobre la faz del Sol. Representa los deseos del alma altamente individualizada que no pueden ser satisfechos a nivel personal a favor de una expresión más elevada de los valores sociales y espirituales. **Lilith Asteroide** es la Lilith más corporizada y significa los elementos reprimidos, frecuentemente relacionados con la sexualidad, la cólera y la afirmación, que requieren de una expresión plena, corporizada. **Lilith Luna Negra** es un vórtice de energía que corta los velos de la ilusión con la espada de la verdad. Su ciclo orbital de ocho años y diez meses se relaciona con los ciclos nodales de la Luna y tiene un impacto kármico similar [N. T.: la Cola del Dragón, es decir, el Nodo Descendente de la Luna tiene por característica encontrar los impulsos malsanos del individuo y los detalles de la vida íntima, tal como su psicología sexual, sus tendencias, necesidades o deformaciones debidas a los vicios].

He estado trabajando con las tres Liliths en las cartas astrales para descubrir cómo funcionan juntas para evocar este profundo, oscuro y misterioso reino del alma. Mucho trabajo queda aún por realizar con este material nuevo, pero lo que he visto hasta ahora es bastante provocativo. La astromitóloga (especialista en mitología astrológica) Demetra George sugiere que, aun cuando cada Lilith contiene el significado simbólico completo del arquetipo, cada una también puede representar diferentes fases de su mitología, en la cual, “el ciclo de nuestra experiencia con Lilith se inicia con Lilith Asteroide, se desarrolla con Lilith Luna Oscura, y se completa con Lilith Luna Negra.”¹¹ Yo creo que éste es un buen enfoque inicial. Las historias personales de vida mostrarán el entrelazamiento de las tres con una gama cromática individual única.

He aprendido mucho de mi propia experiencia. Yo tengo Lilith Asteroide en Escorpio en la cúspide de la Casa IV. Yo asocio este posicionamiento con los recuerdos de mi madre, una escorpióna que siempre murmuraba para sí en la cocina. Es la hora después del cóctel y ella está cocinando en tanto que mi padre dicta sus instrucciones desde la sala. Esta imagen heredada, nociva para el alma, de la femineidad me ha atormentado en mi búsqueda por la plena expresión de mis sentimientos y el respeto mutuo en las relaciones.

Yo tengo a Lilith Luna Oscura en la Casa IV, muy cerca de la cúspide de la Casa V y a Chirón y el Sol conjuntos en Sagitario. Durante un eclipse de Sol que cayó en este punto de mi mapa, mi hijo falleció. El eclipse también estaba en conjunción con su Sol. En tiempos ancestrales, Lilith era conocida como la asesina de los niños, como venganza porque le habían arrebatado a sus hijos. En el Medio Oriente, se usan los amuletos para ahuyentar el peligro. Yo tuve que enfrentar y poner voz, una y otra vez, a la culpa, el vacío y el alivio dentro de mi que fueron profundamente removidos por su muerte. Es en este punto cuando yo empecé a ponerle voz a la Diosa Oscura a través de los escritos y las interpretaciones teatrales. En otra versión de su historia, Lilith se lleva a los niños de este mundo oscuro, inferior y los retorna al Señor. Yo llegué a considerar la muerte de mi hijo como una iniciación, incluso un regalo.

Uno de mis clientes masculinos tuvo un fascinante encuentro con Lilith que lo ayudó a transformar su experiencia de vida. El tiene a Lilith Luna Oscura en conjunción con su Sol en Aries y en cuadratura con Lilith Luna Negra, Marte y Juno en Capricornio. El frecuentemente afirmaba que se sentía emocionalmente abusado por su mujer durante varios años de su matrimonio. Una noche él soñó que un escorpión de 15 pies emergía de su vagina, lo cual lo urgió a buscar una terapia intensiva para trabajar sobre lo que él llamaba una “cólera asesina”. Las visiones interiores entonces revelaron a la Divina Madre con muchas caras dando a luz a un huevo en forma de una inmensa estrella. Este arquetipo femenino nuevo y sanador transformó su cuerpo emocional, “permitiéndome retener la plenitud”, para deleitarse en la “fuerza vital erótica, creativa, jugosa, más allá de las sanciones”.

¿Existe Una Cuarta Lilith?

En otra frecuencia, y para dejarlos con un pensamiento atormentador, como lo haría Lilith, quisiera mencionar la posibilidad de la existencia de una cuarta Lilith. La estrella Algol en la constelación de Perseo es conocida como la más maléfica en el cielo. Muy frecuentemente conocida como el Ojo o la Cabeza de Medusa, Algol fue también llamada Lilith por los astrónomos hebreos.¹² Tal Ojo percibe “con una objetividad similar a la de la naturaleza misma y a nuestros sueños, taladrando el alma para encontrar la verdad desnuda, para ver la realidad debajo de sus miríadas de formas y las ilusiones y defensas que despliega”.¹³

LILITH, LA REINA DE LA NOCHE

Tito Maciá

Exposición electrónica presentada a nivel mundial los días 20 y 21 de Enero del 2000
(astrocuantica@seric.es)

El Mito de Lilith o la Luna Negra

Hasta finales del siglo pasado se creía en la posibilidad de la existencia de otra Luna (oscura) a una distancia tres veces más alejada que la conocida, y se pensaba que absorbía la luz y no podía reflejarla. En la actualidad se sabe que esto no es cierto. Sin embargo, con la explicación del trabajo de Miguel García (Sirventa 93) queda aclarado este punto: su movimiento y su periodicidad, así como el bagaje simbólico interpretativo fruto de su percepción a través de las diferentes culturas.

Lilith es un foco de energía astrológica que no tiene cuerpo físico, es una fuerza gravitacional oscura. Esta ausencia de luz se puede interpretar como un área de la conciencia oscura y poco accesible.

Orígenes de Lilith

El nombre de Lilith procede de la tradición hebrea *Lil*, que significa noche, oscuridad, penumbra y también época desgraciada y calamidad. Por otro lado, Lilith significa lechuza, mochuelo -el ave con que se representa en la cultura griega a Palas Atenea-. La primera imagen conocida de Lilith aparece como una hermosa mujer alada y desnuda, con los pies de ave que se alza sobre dos leones y está flanqueada por un par de búhos.

Su nombre también significa Reina de las Diablas. De igual modo, *Lilha* se refiere al color lila - muy usado por cierto tipo de personas en épocas de reivindicaciones, y en ciertas mujeres aparece hasta en el color de sus labios-.

En el mito hebreo se cuenta que fue la primera mujer, creada al mismo tiempo que Adán pero no de una de sus costillas -como se relata en Génesis 2, 22- sino con él, directamente de la tierra -como se menciona antes en Génesis 1, 27: “Y creó Dios al hombre a su imagen-. A imagen de Dios los creó: Varón y Varona los creó”. (Repito: varón y varona, así viene escrito en hebreo). En el mito hebreo se conoce a Lilith como esta primera mujer, anterior a Eva.

En la mitología griega aparece un paralelismo con la creación de la primera mujer. Prometeo creó con agua y barro al primer hombre; y por otro lado, Zeus ordenó a Hefestos [Vulcano] que fabricara una mujer de barro, creando así la primera mujer.

Es importante recordar que cada cultura describe a un mismo arquetipo en función de su estado evolutivo o de sus condiciones sociales. Por ello, este modelo expresa diversos matices según la tradición que nos transmite sus características. Al unir las diferentes percepciones del modelo pretendo sincretizar el arquetipo, conciliando las diferentes apariencias de Lilith.

Lilith, la Insumisa

Para los hebreos es el modelo de mujer que se niega a someterse al marido, es la enemiga de Eva y representa la instigadora de los amores ilegítimos, la perturbadora del lecho conyugal. Lilith rehusó a someterse a su marido y le abandonó; ella le dice a Adán: “¡Somos iguales, puesto que venimos de la tierra!”

Cuando le dice esto surgen los desacuerdos y las desavenencias, pero en realidad la disputa consiste sobre quién debe tener la autoridad. En la Enciclopedia Judaica se dice que Lilith consideraba ofensiva la postura recostada que él exigía. “¿Por qué he de acostarme debajo de tí? Yo también fui hecha con polvo y, por consiguiente, soy tu igual”. Al parecer Adán trató de obligarla a obedecer por la fuerza. Lilith, airada, pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó en el aire y lo abandonó.

Según el relato de J. Canals: “Lilith en su desesperación invoca el indescriptible nombre de Yavhé, y de inmediato se le conceden alas con las que huye del Paraíso trasladándose hasta su presencia. Ruega (cosa extraña en Lilith) a Yavhé que por ser conocedora de su verdadero nombre y por tanto igual que Él (refiriéndose a Dios) que la aceptara como compañera suya. Negóse Yavhé a sus pretensiones y Lilith le amenaza (este es el primer chantaje de la historia) con revelar su nombre a Adán, para ser ambos como Él. Para evitar que eso ocurriera, Yavhé la expulsó del Paraíso...”

En otros lugares se cuenta que Lilith fue infiel a Adán y se dejó seducir por Satanás y se marchó con él. Si interpretamos a Satanás con el materialismo y el consumismo se puede deducir que este modelo femenino se decanta hacia la seguridad material y rompe o deja en segundo plano la relación idílica con el hombre. Pues pesa más en ella la realidad material que lo espiritual. Pero cuando más logra sus propósitos más crece la sombra de su Lilith.

Lilith de los Sumerios y Babilonios

Los sumerios y los babilonios la consideraban como un ser que habita en el mundo inconsciente de los sueños. Para ellos era un súcubo [demonio femenino] que visitaba a los hombres en sus sueños y de esta relación nacían monstruos sin cara. Además, tenía muchos servidores que de forma parecida procuraban seducir a los hombres en sus sueños. Era pues la princesa de los súcubos, una seductora y devoradora de hombres. Cuando esta mitología entronca con la hebrea, unen a Lilith con Asmodeo-Asmodeus. En idioma persa, Aëshma-dev “el espíritu de la concupiscencia”. También en persa, Asma Daëva significa el demonio de la sensualidad, que se identifica con Belcebú.

Pandora, la Lilith Griega

Mientras que los griegos describían a este arquetipo como Pandora, la primera mujer creada por Zeus. Éste ordenó a Hefestos su fabricación, [N.P.: a los Cuatro Vientos que le infundieran aliento y a todas las diosas que la adornaran. Es así como Atenea -la Sabiduría- la visitó y le otorgó ojos verde claro, le cedió sus vestiduras y la ciñó con su cinto; Afrodita le ungió la frente con la gracia y la persuasión; las divinas *Cárites* la engalanaron con collares de oro; las Horas le dieron una hermosa melena, y Hermes implantó en su interior mentiras, palabras seductoras y carácter voluble. La llamaron *Pandora*, que significa “todo un regalo”, o también “todos los dones” (‘pan’ es todo y ‘dora’ significa dones)]. Fue creada como castigo para los hombres [N.P.: en la antigüedad se asoció a Saturno con el obstáculo que tenía que sortear todo aquel que se aventuraba a querer saber y los errores se consideraban castigo divino.]

La Sombra que no se puede aceptar

El paralelismo entre todas las descripciones tradicionales nos muestra la sombra de cada grupo cultural, lo que se tiende a reprimir o lo que no se puede aceptar. Y esas culturas dominadas por el hombre [machista] se vuelcan sobre un modelo femenino más fácil de reprimir. Es este modelo reivindicador, reprimido en una fuente de fuerza inconsciente, que también se puede asociar con las xenofobias de los pueblos actuales. El antisemitismo es una de sus manifestaciones.

Por ello este modelo primordial o nivel de conciencia no es exclusivo de las mujeres. Jung dice que en el hombre, el aspecto femenino se halla personificado en lo inconsciente por el *ánima*, igualmente las mujeres tienen un *ánimus*, y sostiene que existe una base biológica para estos opuestos sexuales. En todo hombre hay una mayoría de genes masculinos y una minoría de genes femeninos. El *ánima* se corresponde a la minoría femenina de los hombres, y en las mujeres a la inversa. En los varones se puede observar un cierto grado de “afeminamiento” que se destaca con mayor o menor intensidad según la evolución del individuo, mientras que en las mujeres se puede apreciar una mayor capacidad de decisión e independencia. Pero a mayor represión de este contenido femenino, mayor incremento de la “sombra”. Cuando la sombra pasa a los planos inferiores de la conciencia y se suman los contenidos psíquicos colectivos, ya no puede ser expresada por la figura masculina, y entonces el lado sombrío de un hombre pasa a ser representada por una imagen de mujer.

Pero sólo se puede alcanzar la integración de la personalidad a través del *ánima* para los hombres y del *ánimus* en las mujeres, pues estas figuras constituyen la personificación autónoma del inconsciente para ambos sexos. Además de los complejos que provienen de la sexualidad reprimida, existen complejos que proceden directamente de lo inconsciente. Cuanto mayor sea la energía reprimida, más fuerte será el poder de atracción de este arquetipo que puede ser una fuente de fortaleza, el “genio” de un individuo y también el “demonio” que lo posee. La razón del poder de este demonio reside en que el complejo autónomo emerge de lo inconsciente y se identifica con el yo, sin que el individuo logre distinguirlo de su actitud consciente.

Una Sombra que resulta Difícil Integrar

De tal manera, que podemos asociar a Lilith como la sombra, un modelo que contiene lo inaceptado, lo reprimido o lo difícil de asumir. Lilith -como dice Chevalier- no puede integrarse en los marcos de la existencia humana, de las relaciones interpersonales y comunitarias. Es rechazada al abismo del inconsciente, desde donde no cesa de inducir al deseo que se aleja de las normas sociales y familiares. Para este mismo autor, el domicilio de Lilith se fija en las profundidades del mar de donde surgen los monstruos. [N.P.: Neptuno fue, entonces, el único que la acogió]. Símbolo de lo subconsciente, donde la censura de la conciencia procura que de allí no salga para que no venga a alborotar la vida de los hombres y mujeres de la tierra.

La Caja de las Represiones

Pandora de los griegos es la Lilith que simboliza el origen de los males de la humanidad, es la caja de las represiones y el símbolo de lo que no se debe abrir. Pero en su aspecto positivo es el vaso de la esperanza que se esconde en ese inconsciente profundo, donde están latentes todas las posibilidades, todas las riquezas y todos los deseos.

Este modelo o nivel de conciencia se puede interpretar como una fuerza gravitacional, ausente de conciencia que se reviste de sabiduría pero que contiene los deseos de tener mayor autoridad y de erigirse como figura dominante. Pervive en el mundo de los sueños, sobre todo aquellos que tienen un contenido impúdico. Es un arquetipo que no se puede integrar en el marco de la vida ordinaria, pues engendra criaturas fantasmales e instiga a la curiosidad. Sin embargo, su integración en el conjunto de la personalidad facilita la victoria, aumenta la prosperidad y mejora la elocuencia. En su aspecto negativo Lilith se puede asociar a todo pensamiento desorganizado o delirante y entra de lleno en lo que se conoce como mundo “paranoide”.

La Maestra de la Brujería

En otro sentido Lilith es la maestra de la brujería, es la bruja que todos llevamos dentro -mujeres y hombres- o la sombra del ánima o del ánimus, si queremos utilizar un lenguaje psicológico. Es el arquetipo que trata de erigirse como dominadora. Es el modelo reivindicador, el que se revela contra las desigualdades de todo tipo, luego no es el arquetipo dominante, es el competidor del yo consciente, que se proyecta en actitudes sociales. No obstante, es Lilith quien tiene el conocimiento profundo de las energías que gobiernan el cuerpo.

El Pensamiento Proyectivo

Cuando está bien integrada aporta gracia y persuasión a la personalidad, añade poder de decisión y de responsabilidad. Pero cuando está completamente reprimido es la provocadora de los síndromes paranoicos y llena al individuo de proyecciones como la impudicia, la falsedad o la perfidia y desarrolla una personalidad envolvente, dominante y castigadora [N.P.: que propicia al autocastigo cuando ella se encuentra por ejemplo en la casa IV].

Este aspecto sombrío de la conciencia, casi siempre inaceptado o inaceptable es el que se proyecta sin previo aviso, irrumpiendo en ciertas experiencias personales, bajo la forma de estados de ánimo o impulsos repentinos que llevan a realizar acciones que más tarde no podrá explicar o disculpar.

La irrupción de Lilith reprimida, en la conciencia o en la vida, se percibe como si otro individuo se apropiara de la personalidad para hacer, decir o pensar una serie de cosas opuestas a la voluntad del yo consciente. Jung describe la proyección de la sombra hacia los demás, como las debilidades y los defectos que no se aceptan, todas las cualidades malas e inferiores que no se reconocen, se proyectan en la sombra sobre los demás.

Las Alteraciones de la Conciencia

Otro de los aspectos de la personalidad atribuible a Lilith mal integrada es un patrón de conducta cargado de suspicacia y de miradas de soslayo. Cuando alguien cae atrapado en este modelo mal integrado, actúa como si quisiera detectar algún complot, su pensamiento se vuelve suspicaz, se aprecia rigidez de conducta y la atención dirigida constantemente hacia actividades indagatorias, hipersensibilidad frente a la crítica, y pautas de conducta como el recelo, la hostilidad o la arrogancia.

En una invasión de Lilith reprimida se suele experimentar una transformación de los sentimientos amorosos en vivencias de odio y persecución y cuando aumenta en presión a causa de su represión acaba por producirse un insidioso desarrollo de un sistema delirante, persistente e inmovible,

hallándose al mismo tiempo conservadas la claridad y el orden de pensamiento, la voluntad y la acción.

La personalidad que no ha integrado nada el arquetipo de Lilith, es un observatorio hipervigilante que no hace conjeturas extravagantes; indaga y examina cuidadosamente lo que está alrededor, carece de humor que puede sentir como humillante, no le entretiene, además lo interpreta como algo ridículo. Por otro lado, aparece una fuerte fascinación por los significados ocultos y cualquier acontecimiento que se salga de lo común le sugiere una explicación extraordinaria.

La mala integración de Lilith presenta como rasgo característico una incapacidad para olvidar y perdonar, y suele ser vengativo. Su capacidad para encontrar defectos está altamente desarrollada. A medida que se compromete más personalmente, se siente mayormente amenazado.

En los brotes de descontrol se encuentra desconcertado y con frecuencia describe la sensación de que “algo extraño está ocurriendo” y experimenta sentimientos de despersonalización y se vuelven desconfiados, discutidores e hipersensitivos en su relación interpersonales.

Lilith sin integrar hace mantener una actitud defensiva cuyas dos armas principales son la desconfianza y la excesiva agresividad. Esa fuerza reprimida puede mejorar el rendimiento intelectual, pues a menudo es superior al promedio, ya que dedican todo esfuerzo a mantener sus facultades bajo control, suelen tener hipermnesia, aunque es un aumento de memoria influido por sus motivaciones.

Prototipo femenino mal integrado

Lilith por ser un modelo femenino, domina con mayor facilidad a una personalidad femenina, por ello este modelo se presenta más activo en cierto tipo de mujeres que tienen la sensación de ser el centro de interés de los demás. Son mujeres que fácilmente se agravan o se sienten menospreciadas; poseen -en la mayoría de los casos- un orgullo injustificado o un aspecto de autosuficiencia. Son cautelosas y se preocupan por las motivaciones y significados ocultos, y exageran en su autonomía. Tienen la sensación de ser diferentes y suelen movilizarse en alguna “cruzada” contra las injusticias sociales. Sienten malestar por trabajar “bajo” otros, tienen un conflicto con la figura de autoridad y una hiperagudeza frente a las sensaciones -a menudo agradables- y siempre tienen ilusiones auditivas. Oyen voces internas que no asocian con la conciencia y prefieren mantener una actitud discutidora y provocadora, eligen discutir, más que ceder. Al igual que el arquetipo original.

Su propensión a polemizar obliga a los demás a aclarar sus posiciones tanto en lo que respecta a diversos temas, como a la relación con ellas; tienen que decidirse a tomar partido. Se sienten más cómodas frente a un enemigo bien identificado que frente a una persona cuya posición no está claramente definida. Parecen ansiosas por descubrir una injusticia social y luego canalizar su ira para rectificarla. Están deseosas de “dar una lección a la gente”. Su fuerza reside en su represión.

La Represión en el modelo masculino

La mala integración o el rechazo absoluto de este modelo inconsciente en los hombres, hace surgir una personalidad misógina o xenófoba y actúa a través de un comportamiento crítico cargado de puritanismo. Son personas sometidas a una intensa tensión inconsciente y se muestran intolerantes. Necesitan justificar sus sentimientos coléricos y tienden a culpabilizar a los demás. Propenden a

volverse iracundos y tienen una influencia destructiva y quebrantadora en la vida comunitaria, pues reaccionan con un tipo de respuesta desviada, desplazada o exagerada.

Prototipo femenino bien integrado: la Mujer Circe

Cuando este modelo está asumido o bien integrado aparece de manera espléndida en un prototipo de mujer como el que describe Manuela Dum en su libro de las Diosas: “La mujer Circe ha tenido el valor de mirar en su interior e iluminar una fuerza salvaje que, en realidad, comparten todas las mujeres... Su magia consiste en la capacidad de erigirse como dominadora... La mujer Circe vive en su mundo mágico e invita a los demás a participar en su brujería. Es esa clase de mujer que recibe a los demás acogedoramente, inspirando una sensación de calidez que les hace abrir sus corazones y revelar sus secretos a su cortés oído. Su presencia y sus modales pueden causar una transformación alquímica en otras personas. Por ejemplo, puede hacer que los demás se sientan cómodos y en contacto con sus propios instintos. La mujer Circe suele poseer un profundo conocimiento de las energías que gobiernan el cuerpo; podría ser doctora, acupunturista o fisioterapeuta”.

La meta de integrar el modelo de Lilith equivale a asumir la desnudez y aceptar esas pulsiones primitivas como una parte, aunque sea la parte oscura -la más alejada de la conciencia- pero una parte de nuestra personalidad. Es labor del astrólogo y del psicólogo iluminar este aspecto de la conciencia, aclarar y facilitar al individuo el conocimiento de este arquetipo sombrío a través del cual se debe pasar para alcanzar la integración de la personalidad.

Palabras claves de Lilith: carácter / destino

- * intelectualmente superior / se movilizan en alguna cruzada
- * hipermnésicos y elocuentes / deseos de dar una "lección " a otros
- * oyen voces internas / poder de decisión y de responsabilidad
- * culpabilizan a los demás / se alejan de las normas sociales
- * carácter reivindicador / chantajes e infidelidades
- * personalidad proyectiva / se niegan a someterse a la pareja
- * suspicaces y susceptibles / amores ilegítimos
- * vengativos / quiebran la vida en comunidad

LILITH LUNA NEGRA A TRAVES DE LAS CASAS ASTROLOGICAS

Claude Weiss

Traducido al Inglés por Helene Schnitzer

Traducido al Castellano por Regina Lidid

(The Mountain Astrologer N° 86, Ago-Set 1999, <http://www.MountainAstrologer.com>)

The Mountain Astrologer les presentó a Lilith astrológica en el trabajo "Lilith la Diosa de la Oscuridad", publicado en la edición de abril/mayo 1999. El atrayente artículo de Kelley Hunter refleja la comprensión intuitiva de la autora acerca de este arquetipo femenino a través del mito y de sus propias experiencias personales. La autora también describió tres formas posibles de Lilith: un asteroide con ese nombre; una segunda Luna teórica que orbita la Tierra; y Lilith Luna Negra, un punto geométrico similar a los nodos lunares, que marcan el segundo foco de la órbita elíptica de la Luna alrededor de la Tierra. Es ésta tercera forma de Lilith, la Luna Negra, la que ha sido utilizada en los horóscopos europeos desde 1980 y acerca de la cual escribe Claude Weiss.

Para entender mejor el símbolo arquetípico de Lilith, es importante familiarizarse con algo de la mitología que rodea a esta energía femenina misteriosa y frecuentemente reprimida. En la mayoría de las antiguas culturas, el principio femenino o la Gran Madre era reverenciada junto con su pareja, y su unión representaba los ciclos siempre renovados de nacimiento, muerte y renacimiento. No fue sino hasta la migración cultural de las deidades femeninas a los dioses masculinos patriarcales y los héroes, y de la conciencia cíclica al pensamiento lineal, que el arquetipo de Lilith fue demonizada. El principio de la Gran Madre no fue integrado a las nuevas religiones de Occidente, sino que fue negado y reprimido. La fe judía preservó la figura de Lilith pero la hizo un demonio. En una versión del Antiguo Testamento, ella fue la primera esposa de Adán, creada, a diferencia de él, a partir de sustancias impuras. Ella reclamó la igualdad con él y se negó a ser sumisa, por tanto, él la rechazó, y ella escapó al mar, donde copuló con espíritus malignos, produciendo hijos demoníacos con el semen que robaba de los hombres a los cuales sumía en sueños húmedos. Esta visión de Lilith es incorporada a la interpretación de la Luna Negra, la cual, como se describe en las muchas cartas estudiadas, recompensa a aquellos que honran lo femenino con dones artísticos y atraen, y castigan a aquellos que deshonran o reprimen el misterio femenino.

Es también importante mencionar aquí que Lilith Luna Negra, siendo un punto astrológico como los nodos lunares, tiene dos posiciones posibles, la Verdadera y la Media. Los astrólogos europeos usan la posición media como la más trabajable, y todas las posiciones de la Luna Negra en las Partes de este artículo son Medias.

Para los lectores que no sepan la casa donde se encuentra su Lilith natal, estamos incluyendo las efemérides en nuestro website: www.mountainastrologer.com/hunter.html
Es fácil acceder a él.

Por un tiempo prolongado, los astrólogos franceses han venido incorporando a Lilith Luna Negra en sus horóscopos, pero hasta la aparición del libro de Joëlle de Gravelaine, *Lilith Luna Negra*,¹ era

completamente desconocida en los países germanohablantes (así como en otros). No siendo un planeta, sino un punto sensible, similar al eje de los nodos, el eje Ascendente-Descendente, u otros puntos que puedan ser derivados matemáticamente. **Por definición, Lilith es el segundo punto focal sobre la órbita elíptica de la Luna alrededor de la Tierra. El primer punto focal sobre esa órbita es la posición de la misma Tierra.** El ciclo de Lilith es de 3,232 días (aproximadamente, ocho años, diez meses y unos pocos días). El movimiento diario cubre de seis a siete minutos de arco, lo cual equivale a, aproximadamente, 40 grados por año. El ritmo de la conjunción y la oposición de Lilith es de unos cuatro años y medio, y sus posiciones se repiten cada nueve años. Existe una relación inequívoca de Lilith con el eje nodal y su ciclo de 18.5 años.

Lilith sobre el Eje de las Casas I-VII

A la luz del papel de Lilith como embajadora de un mundo muy estrechamente relacionado con los signos fijos,² su posición sobre el eje de relación I-VII significa que los actos y situaciones de sacrificio juegan un papel importante. Las personas con estas aspectaciones son extrañamente fascinantes, exudan un poder sutil que se manifiesta mediante la mirada antes que a través de la palabra. Uno puede ser el seductor así como el seducido, el culpable así como la víctima. En cualquier caso, existe una gran posibilidad, con estas posiciones más que con otras, que mucho se apueste por una relación, generalmente en el sentido físico (debido a que Lilith está interesada en el cuerpo). Así, la transgresión de ciertos tabúes puede resultar en graves pérdidas en el reino material o en la posición social, incluso llegando a la consecuencia, involuntaria, aun cuando sea autoinducida, de sacrificar la propia vida.

Lilith en la Casa I

Existen ejemplos extremos de Lilith en una posición sobre la Casa I. El horóscopo del director de cine italiano Pier Paolo Pasolini muestra a Lilith en Piscis en el Ascendente, en cuadratura con Marte. Después de rodar su película, *Saló, o los 120 Días de Sodoma*, basada en la República de Saló de Musolini y también en el Marqués de Sade, él fue golpeado hasta morir y mutilado por un homosexual de 17 años de edad el 01 de noviembre de 1975. Esto ocurrió al final del tránsito de Lilith a través de Piscis. Así, el tema que él había retratado en este film terminó atrapándolo. Por favor, nótese el simbolismo de Lilith en este caso: la película muestra a chicos jóvenes siendo abusados analmente por hombres mayores y forzados a ingerir excrementos. El asesino de Pasolini primero lo golpeó hasta matarlo y luego lo mutiló al conducir un auto sobre su cuerpo. Durante el rodaje del film, Lilith pasó sobre la posición natal de Lilith que Pasolini tenía en Piscis, y había llegado al final de dicho signo al momento del asesinato.

Otro ejemplo es Sharon Tate, la esposa de Roman Polanski, quien fue brutalmente asesinada por miembros de la secta de Charles Manson bajo su guía el 08 de agosto de 1969, cerca del final de su embarazo. Su carta natal muestra a Lilith en Cáncer a cuatro grados y medio del Ascendente, y la conjunción con Júpiter retrógrado que reduce la distancia hasta el Ascendente. El aspecto más cercano a esta conjunción es una semicuadratura con Urano. La carta natal de Manson muestra a la Luna en conjunción con el Nodo Superior, el cual, a su vez, hace conjunción al Sol de Sharon Tate. El Plutón y Lilith natales de él forman conjunción con su Nodo Inferior; en tanto que el Plutón natal de Sharon Tate hacía conjunción con el Nodo Inferior y el punto medio Plutón/Lilith de él, activando así los temas Plutón-Lilith de Manson conectados con el Nodo Inferior. Sharon Tate había actuado en la película de horror de su marido, *The Fearless Vampire Killers*, tres años atrás, pero la más fuerte conexión con el asesinato podría hallarse en la película que Roman Polanski

acaba de terminar, *El Bebé de Rosemary*, donde mostraba un culto satánico que abusaba de una mujer encinta (Mia Farrow). ¿No nos recuerda el pacto con el diablo y esta inseminación de una mujer de la historia en la cual Lilith se acopla con Samael y luego produce demonios del semen eyaculado en la noche por los hombres solteros? Como quiera que sea, reconocemos la rúbrica de Lilith en el asesinato ritual de Sharon Tate. En ese momento, Lilith en tránsito había llegado al punto exacto de la Lilith natal de Tate.

Es con un propósito consciente que estoy encabezando esta lista de las posiciones de Lilith con dos de los ejemplos más dramáticos que podrían hallarse en una galería de horrores, porque, en este punto, yo quisiera preguntarles a mis lectores si ellos se encuentran pensando, “Ocurrió por culpa de esas mismas personas. Si ellos mismos montaron y describieron tales atrocidades, no deben sorprenderse cuando los espíritus que ellos invocaban terminaron por darles caza.” Esa fue la reacción ampliamente sentida por el público hacia ambas muertes. Los círculos conservadores y puritanos, en particular, le echaron la responsabilidad a Pasolini por haber sido asesinado; en el caso de Sharon Tate, Roman Polanski se queja amargamente en su autobiografía acerca del papel de los medios que alegaron que se estaban realizando orgías en su casa al momento del asesinato y que él, su mujer, y sus amigos prácticamente causaron dicho acontecimiento.³

En este punto, quisiera hacer una advertencia. Aquellos que no están listos y dispuestos a mirar más allá de los sistemas morales de su propio tiempo y considerar las cosas con una actitud bastante libre de prejuicios nunca podrán entender a Lilith plenamente, en lugar de ello, se adherirán a las expresiones negativas, como lo hicieron los rabinos con la Lilith mitológica. Estaban atemorizados de ella, inventando amuletos protectores para repelerla. Tenemos que aceptar el hecho de que la Gran Madre no actúa acorde con nuestros códigos morales y nuestro sistema de causalidad. Ella se mantiene aparte de la causalidad por definición, y, por tanto, Lilith, en contraste con Saturno, no funciona sobre una base causal, sino, más bien, análoga. Ella se renueva a partir de la profundidad del inconsciente, del reino semejante a la Luna, donde las cosas están conectadas por imágenes y analogías, donde la lógica humana no tiene reclamos que hacer. Luego de esta aclaración, ahora podemos avanzar hacia las expresiones más armoniosas de Lilith en la Casa I.

He mencionado la fascinación y el encanto que la posición de Casa I puede emitir, de modo que una mujer puede convertirse en la personificación del alma. Esta descripción le va bien a Marilyn Monroe, quien tuvo su Lilith natal en Leo en la Casa I, en conjunción con Neptuno y haciendo oposición a la conjunción Luna-Júpiter en Casa VII. El inacabable interés por esta mujer, que murió más de 30 años atrás, ilustra el fuerte impacto que ella tenía sobre los otros seres humanos. Naturalmente, su caso saca a la luz la cuestión de si su muerte —la cual, después de todo, aún no ha sido resuelta hasta nuestros días— no habría estado estrechamente relacionada con su tendencia a perderse a sí misma en otros. Todavía no queda claro si ella se sacrificó a sí misma o fue sacrificada por otros. Más aún, su fuerte impacto no sólo es explicado por esta posición de la Casa I; existe también un triángulo exacto entre Lilith y Venus en casa IX. Marilyn Monroe es un buen ejemplo de una expresión femenina con Lilith en Casa I que está estrechamente relacionada con los planetas femeninos, todos los cuales le permitieron a ella personificar el alma. Y nuestro tema de si ella fue culpable o víctima requiere una respuesta con más matices. Como seductora, ella estaba actuando como culpable, pero sus fuertes contactos de Neptuno sugieren que ella se perdía repetitivamente a sí misma en sus hombres.

Una comparación con los hombres que tienen a Lilith en Casa I resulta bastante interesante. Naturalmente, ellos también pueden perderse a sí mismos en una mujer, pero este aspecto generalmente no aparece en primer plano si el primer umbral del dominio materno ha sido

superado. Si un hombre se queda estancado allí, puede quedarse posiblemente desempeñando el papel del “amorcito de mamá” para siempre. Pero es más común para dicho tipo de hombre que se convierta en un hombre de pronunciadas sensibilidades artísticas; de acuerdo con Gravelaine, los poetas, artistas, trovadores, pensadores, filósofos y místicos (hombres con una fuerte influencia de Lilith) son la antítesis del “hombre de acción” o el soldado.

Un buen ejemplo de una contraparte masculina directa a Marilyn Monroe es Woody Allen. Al igual que en el horóscopo natal de la Monroe, la Luna Negra está en la Casa I, en amplia conjunción con Neptuno, pero ocurre en Virgo y no en Leo. Lilith también forma sextil con Plutón, semisextil con Venus y está en trígono con Marte. Woody Allen ha tenido la oportunidad de expresar sus ricas fantasías de la Luna Negra en sus películas. De acuerdo con la influencia de Virgo, y probablemente también debido al ausente elemento de agua, él lo hizo de manera muy sobria e intelectual, con frecuencia tratando con los temas de las relaciones humanas de manera abstracta. Su pareja de larga data Mia Farrow, quien también actuó en muchas de sus películas, sin duda fungió de musa, puesto que un hombre con la Luna Negra en la Casa I necesita a la mujer como agente para acceder al ánimo. Esto funcionó hasta que la Luna Negra transitó por Acuario y su Casa VI. Cuando la Luna Negra pasó sobre su Descendente y Saturno (otoño boreal de 1992), Allen, bajo la influencia simultánea de otros tránsitos, se encontró en una crisis de relación que lo inundaba todo. El tema de su última película, *Maridos y Mujeres*, devino amargamente grave. Su amor por la hija adoptiva de su pareja Mia Farrow, de 20 años de edad, desarraigó totalmente su posición social. La cuestión pendiente es si Lilith, que aspectaba la tensa cuadratura en T Venus-Marte-Plutón, demandaba un tributo sin ninguna consideración por los sacrificios involucrados.

Lilith en la Casa VII

Muchos de los temas mencionados en conexión con la Casa I también juegan un papel importante cuando Lilith está en la Casa VII. Con esta posición cardinal, el impacto de una persona sobre otras o sobre el público en general es igualmente grande. Generalmente se lucha por las relaciones y, una vez que devienen manifiestas, he aquí el punto donde empieza el problema. “¿Eso es todo lo que hay con respecto a esto?” es una pregunta repetida antes de partir nuevamente en busca de la próxima meta. Lilith teme ser pisoteada, teme tener que permanecer callada al igual que en el mito, lo cual significa ser inferior. Cuando existe demasiada cercanía, Lilith se retira, buscando distancia, añorando las rugientes aguas en las cuales los ángeles la encontraron luego de que ella abandonó a Adán. Pero, en el análisis final, la causa subyacente detrás de este patrón alternativo de conducta de añoranza, deseo y rechazo está la búsqueda del ánimo o el ánimus. En el caso de un hombre, esto sugiere que él está buscando su alma, trayendo a la mente la expresión castellana que significa “querida mía”, *mi alma*, la cual se traduce literalmente como ‘mi alma’. En tanto que una mujer, en su búsqueda del ánimus, está buscando un iniciador para introducir un nuevo capítulo en su vida, sólo para entonces tomar las cosas en sus manos. Después de todo, ella no está obligada a seguir la dinámica de él, sino que está comprometida con la suya propia. De modo que el iniciador será sacudido fuera si comete el error de querer descansar en sus laureles.

Nuevamente, el sacrificio es un tema importante, así se trate de que una persona tenga que guardar luto por otra, o que relacionarse con la otra sea un sacrificio, o que, de alguna manera, uno se sacrifique a sí mismo o a otro. Al final, la relación debería ayudarlo a uno a alcanzar las alturas aéreas del espíritu (la mujer) o las profundidades del alma (el hombre). A fin de cumplir con estas demandas, el compañero masculino tiene que permanecer con la mente ágil, en tanto que la compañera femenina tiene que ser como el agua que refleja, en la cual el hombre pueda reconocer siempre nuevas facetas de su alma. [Lilith en esa Casa] no es un buen presagio para relaciones

tranquilas, estáticas. Si, por otra parte, uno considera a la relación como el proceso para desarrollar la conciencia, esta posición será muy apreciada.

En el horóscopo natal del actor Marlon Brando, encontramos a Lilith en Géminis, a dos grados del Descendente, en conjunción con Venus y en cuadratura al eje de los nodos. Incluso en sus años precoces, él tenía un fuerte impacto característico sobre sus contemporáneos. Primero exploró un sendero marciano, distinguiéndose a sí mismo como un jugador de fútbol y estudiando en una academia militar (Sol y Luna en Aries). Bajo la influencia de su hermana, él empezó a tomar lecciones de actuación y muy pronto se distinguió en esta área también. Sus relaciones fueron tormentosas; su primer matrimonio terminó en divorcio tras sólo 18 meses. La fuerte influencia de las mujeres y la familia sobre la vida de Brando es psicológicamente interesante. Incluso luego de someterse al psicoanálisis, nunca se las arregló para sacudirse de la influencia de una madre sumamente dominante. Su hermana le ayudó a descubrir su profesión, pero los asuntos familiares lo atraparon y le oscurecieron la vida en sus años posteriores, cuando su hijo asesinó al compañero de su hija en la propia casa de Brando. La rúbrica de Venus y Lilith en cuadratura con el eje nodal también se refleja en sus problemas de sobrepeso, de modo que el exceso de la conjunción Lilith-Venus sobre el Descendente también halló su expresión en el reino físico.

Lilith sobre el Eje de las Casas II y VIII

Como todos sabemos, este eje es acerca del valor propio y los valores de otras personas. Otra descripción podrían ser los logros propios y el crédito o reconocimiento que uno recibe de otros. Sobre este eje, Lilith se ve frecuentemente acompañada por la negación y la reversión. La parte física, el dinero, el poder, y la muerte con frecuencia juegan un importante rol en esta [polaridad de casas].

Lilith en la Casa II

Con referencia a Lilith en Casa II, Joëlle de Gravelaine menciona una relación ambigua con el dinero: “Uno experimenta simultáneamente un deseo y un rechazo por las posesiones materiales. Uno siente una necesidad de libertad, que el dinero puede garantizar, pero uno se rehusa a convertirse en un esclavo dependiente de los elementos necesarios para ganar ese dinero.”⁴ “Con esta posición horoscópica, puede ser importante renunciar a las ganancias materiales no logradas a través del esfuerzo propio, tales como una herencia o regalos de los padres. Lo que es importante aquí es una manera adecuada de lidiar con la promesa de la Casa VIII de medios financieros compartidos o reconocimientos por parte de la sociedad o el público.

Encontramos estos temas en el horóscopo de Jacqueline Kennedy Onassis. Su fascinación con “los valores de la pareja”, que corresponde con la opuesta Casa VIII podría ser muy bien explicada por Venus en Casa VIII en quincuncio con el Nodo Inferior en Escorpio. Pero Lilith en cuadratura con Urano añade una muy útil pieza adicional de información. El hecho de que sus relaciones –las cuales, bajo la influencia de esta posición de Lilith, fueron buscadas de manera bastante compulsiva– no funcionaran como se planearon, se debía mayormente a la misma posición. Joëlle de Gravelaine escribe: “Uno puede caer en una verdadera neurosis de fracaso tan pronto como este éxito financiero empiece a mostrarse. Gracias a la Luna Negra en la Casa II, uno también comprende cómo el dinero es más que sólo dinero; uno empieza a ver su relación con el poder, el perdón, el sacrificio y la manipulación psicológica.”⁵ La muerte de John F. Kennedy activó la posición de Lilith en la carta natal de Jacqueline Kennedy: los nodos en tránsito a 13° de Cáncer-Capricornio

estaban en conjunción con su eje Plutón-Lilith, en tanto que Lilith en tránsito, a 24° de Escorpio, acababa de pasar por su Ascendente y su Nodo Inferior, formando un semisextil con el Saturno natal y una semicuadratura con la Lilith natal. Júpiter estaba a 10° de Aries, en conjunción con el Urano natal y en cuadratura con la Lilith natal, lo cual hace surgir la pregunta de si este evento debería haberla liberado de un papel que ya había sobrepasado largamente.

Lilith en la Casa VIII

Esta posición muy frecuentemente indica experiencias de gran sacrificio, en las cuales las personas cercanas al nativo mueren, cometen suicidio, o se retiran de algún modo, o la persona es forzada a renunciar a una herencia o posición que le corresponden por derecho. Existe generalmente una gran fascinación con todo aquello conectado con la muerte y las experiencias que ensanchan los límites. Esto también puede aplicarse a la sexualidad, la cual se vive ambivalentemente y, por tanto, con frecuencia, tiene que ser sublimada en una manera aceptable o artística. Algunas veces esta posición produce un gran impacto sobre el ambiente social, que lleva a la obtención de poder si los asuntos de la Casa VIII son manejados apropiadamente. [N.T.: un ejemplo palpable de Lilith, como factor de orfandad, Alta Iniciación, renunciaciones materiales y vida de retiro de la sociedad para dedicarse a trabajar por la elevación del nivel de consciencia de la humanidad, hallamos en Lilith Luna Negra en los Gemelos en casa VIII sextil a Marte en el León en casa IX y en cuadratura a Júpiter en los Peces en casa IV de Serge Raynaud de la Ferrière -considerado por seguidores de América y de Euroasia y Australia como la Décima Encarnación de Vishnú-, nacido el 18 de enero de 1916 a las 02:45 hrs GMT, en París, Francia; fallecido el 27 de diciembre de 1962 por la tarde -dato de hora por ser comprobado- en Niza, Francia].

Un ejemplo conocido de esta posición es la actriz Catherine Deneuve, cuya carta natal presenta una conjunción de Luna Negra, Luna, Nodo Superior y Plutón en la cúspide de la Casa VIII. En 1967, cuando Lilith estaba transitando por su Casa III (la casa de los hermanos), ella sufrió una gran pérdida: Su hermana Francoise Dorléac, también actriz, tuvo un accidente fatal que afligió profundamente a Catherine. Al mismo tiempo, ella celebraba un triunfo especial en el film de Luis Buñuel, *Bella de Día*, que se había hecho acreedor al premio León de Oro del Festival de Cine de Venecia. Esta película resume su constelación en Casa VIII de un modo casi simbólico, y es un buen ejemplo de una actriz liberándose a sí misma de las manifestaciones negativas de sus posiciones natales, representándolas frente a una cámara. En *Bella de Día*, la Deneuve personifica a una joven mujer casada con un doctor de carácter agradable y encantador. Un amigo de la familia, dotado con un carisma secreto y algo diabólico (Michel Piccoli), le cuenta de la existencia del burdel que él solía frecuentar. Ella se siente compulsivamente impelida a tomar ventaja de este conocimiento y empieza a vivir una doble vida, prostituyéndose a sí misma durante el día y haciéndose pasar por una amante esposa en la noche. El fin de esto llega cuando el amigo llega al establecimiento. Desde ese momento en adelante, los acontecimientos vuelan rápida y furiosamente. Un joven criminal que se ha enamorado de ella la sigue en secreto y le dispara al esposo, dejándolo parálítico e impedido de hablar. Al final, el amigo de la familia se presenta nuevamente y amenaza con revelar la verdad al marido.

Tal vez menos talentosa, pero probablemente conocida por un público aún más amplio como el símbolo sexual de su tiempo, Brigitte Bardot tiene a Lilith en la Casa VIII en conjunción con el Nodo Inferior. Lilith también hace conjunción al punto medio entre su Sol y su Luna, formando sextil con ambas luminarias. No hallamos la sutileza de la Deneuve en la Bardot, pero ambas mujeres comparten la capacidad para conmover a las masas, particularmente con su carisma erótico. Lo interesante es que Lilith no sólo se encuentra en la Casa VIII en ambas cartas, sino también en

Leo, el signo astrológico de la auto expresión. Tampoco ha habido ausencia de relaciones trágicas en la vida de Bardot, y el efecto de alteración de Lilith resulta ilustrado por un intento de suicidio en 1960, el cual fue considerado muy grave por sus doctores.

Otra Lilith en Casa VIII se encuentra en el horóscopo de Madonna, esta vez en Aries, en conjunción con el Nodo Inferior, opuesta a la conjunción de Júpiter, Neptuno y el Nodo Superior, y ésta conjunción, a su vez, en cuadratura con Venus. Es harto conocido el hecho de que Madonna, cuya vida como una modelo mal pagada de desnudos no ha sido un lecho de rosas, adquirió fama mediante una combinación de música, voz y un comportamiento provocativo. De manera característica para su Lilith en Casa VIII en conjunción con el Nodo Inferior, ella sintió el impulso de posar como Marilyn Monroe, el inolvidable símbolo sexual norteamericano. Un ejemplo actual sumamente interesante de una Lilith en Casa VIII lo hallamos en la carta de Hillary Clinton, donde Lilith a 0° de Acuario hace cuadratura al Sol a 3° de Escorpio. Esta cuadratura la convierte en un desafío para cualquier hombre, porque ella automáticamente cuestiona los modelos patriarcales.

Hemos visto que, además de producir sucesos acongojantes, Lilith en Casa VIII aparentemente ayuda a muchas mujeres a lograr poder y carisma. En los horóscopos masculinos, una Lilith en Casa VIII también puede indicar experiencias de falta de poder causadas por mujeres. Esta interpretación podría muy bien aplicarse al Príncipe Carlos, cuya Lilith en Casa VIII en Piscis forma un quincuncio a su conjunción Venus-Neptuno en el Fondo de Cielo. Los problemas que podrían hacer “cuestionable” su herencia surgieron luego del ingreso de Lilith en la Casa VIII y en Piscis en el otoño boreal de 1992; el retorno de Lilith a su posición natal tuvo lugar en febrero de 1993. Con la Lilith de la Princesa Diana sobre el Plutón de Carlos y en cuadratura al Sol de él, ella tuvo, durante su vida, el efecto de hacer estallar las estructuras de poder de la familia real, una situación que llegó a un punto culminante con su muerte.

Otro horóscopo que sigue siendo crítico a menos que Lilith entre en la interpretación, es el de Heinrich Himmler. A excepción de una cuadratura en T de Saturno, Neptuno y la Luna, encontramos básicamente aspectos armónicos, en particular un gran trígono de fuego que involucra a una conjunción Júpiter-Urano sobre el Mediocielo y la Luna y Marte. Probablemente, sería difícil explicar la crueldad de este hombre con estas configuraciones. Lo más seguro es que uno podría terminar mencionando una infancia difícil con bloqueos emocionales severos y una aspiración no satisfecha –información derivada de la cuadratura en T. Uno podría también indicar una tendencia hacia una pérdida de la realidad, indicada por la falta del elemento tierra. Pero sería absolutamente imposible rastrear el secreto fundamental de esta personalidad.

Lilith en la Casa VIII, en conjunción con el Sol y en tenso aspecto con la Luna, Saturno y Neptuno, nos da claves inequívocas en el caso de Himmler. Una cita del libro de Joëlle de Gravelaine ilustra bien esto: “Si uno entiende la Casa VIII en su contexto simbólico más amplio, por ejemplo, en conexión con la muerte como una experiencia metafísica esencial, entonces la Luna Negra en este sector inevitablemente nos enfrentará con las grandes preguntas, algunas veces con una obsesión con la muerte. Frecuentemente, usa su ambivalencia ... expresando una cierta fascinación con la muerte, la propia y la de otros, y un deseo de muerte ... Algunas veces, incluso es posible derivar una experiencia de iniciación personal a partir de la muerte de otra persona.”⁶ Es un hecho conocido que Himmler se convirtió en el “Reichsführer SS”, el líder de una organización que él construyó como un estado dentro del estado. Los campos de concentración que él y Heydrich construyeron a partir de 1933, y para los cuales asignó a los Escuadrones de la Muerte del Servicio Secreto como guardianes, fueron particularmente caros a su corazón. El devino el organizador de los crímenes

masivos cometidos hacia los judíos europeos y la población de Europa Oriental. En 1945, poco después del fin de la guerra, él se suicidó bajo el tránsito de Lilith a través de su Casa VIII

Lilith sobre el Eje de las Casas III-IX

Las posiciones de Lilith sobre este eje generalmente indican experiencias particularmente formativas de la niñez en conexión con los hermanos o con el medio ambiente en el cual se desarrolla el niño. También se refieren a las relaciones con los modelos mentales de comportamiento y las ideas fijas que uno desarrolla sobre un mundo ideal. En cualquier caso, siempre habrá un enfrentamiento mental inevitable con asuntos desusados, así como con nuestros temores. Las experiencias o accidentes fuera de lo ordinario asociados con viajes o con países extranjeros pueden instigar una nueva orientación.

Lilith en Casa III

Lilith en Casa III generalmente lleva a situaciones difíciles en la niñez dentro del contexto de la competencia entre los hermanos. Con frecuencia, se involucra la muerte de un hermano, cuyo lugar uno tiene que asumir. Joëlle de Gravelaine también menciona la concienciación bastante dolorosa del niño de que, en el caso de la muerte de un hermano, los padres aparecen como incapaces de proteger la vida de sus hijos, lo cual también implica que el niño se siente él mismo en peligro. Tales familias con frecuencia guardan secretos acerca del nacimiento (o nacimiento de un bebé muerto) de un hermano o hermana. Puede ser que el nacimiento de un individuo resultó ser del sexo equivocado –cuando los padres esperaban un niño, tuvieron una niña, o viceversa.

Otra manifestación común son los eventos dramáticos conectados con viajes o transportes, donde los accidentes tienen un papel importante. Si un individuo con esta posición se vuelve famoso, la imagen que describen los medios es generalmente ambigua. Los medios tienden a enfatizar los aspectos más oscuros de la vida y carrera de esta persona, en continuación de un tema ya problemáticamente aparente durante la niñez: la dificultad de tener contactos normales y armoniosos o de expresarse a sí mismo de manera apropiada. Si un individuo trabaja en el campo de las comunicaciones, esto puede llevarlo a un “bloqueo creativo” temporal o a una restricción auto infligida de los escritos, como si las cosas que uno quiere transmitir son imposibles de ser expresadas de manera suficiente mediante las palabras. Naturalmente, esto puede activar la urgencia de convertirse en un canal para lo oculto, lo secreto, lo difícil de expresar, llevando al desarrollo de las habilidades para la comunicación.

El horóscopo del Senador Edward Kennedy es un buen ejemplo de muchos de los factores arriba mencionados. Edward Kennedy fue el menor de los nueve hijos de Joseph y Rose Kennedy. Su hermano mayor murió en la guerra y una de sus hermanas tuvo un accidente fatal. Sus otros dos hermanos, John F. y Robert Kennedy, fueron asesinados, uno después del otro, en 1963 y en 1968. De modo que él se convirtió en el único vástago varón de la familia, además de sus cuatro hermanas vivas. El debería haber sido el próximo en la fila como candidato presidencial. Pero, entonces, típicamente, algo sucedió, siendo descrito por Joëlle de Gravelaine como sigue: “De esa manera, uno puede incluso explicar ciertas neurosis de fracaso que dan la impresión de que la persona en cuestión se niega a sí misma el éxito en lugar del de su hermano muerto, a pesar de los sentimientos de culpa inherentes en cualquier forma de dolor.”⁷

El Archivo Munzinger describe el incidente al cual se refiere Gravelaine en estas palabras: “La noche del 18 al 19 de julio de 1969 imprimió un grave giro en la carrera política de Kennedy. Luego de una fiesta en la isla de Chappaquiddick, Massachussets, su auto cayó desde un puente hacia el agua debajo de él. El pudo salvar su vida, pero su acompañante, la colaboradora de la elección Mary Jo Kopechne, se ahogó. Por no hacer un informe luego de haberse visto involucrado en un accidente obtuvo una sentencia de prisión condicional. El incidente, que nunca fue explicado a cabalidad, fue calificado de ‘irracional, inexplicable e imperdonable’ por el mismo Kennedy. En este tiempo, surgió la pregunta de si Kennedy, quien, a causa de su talento político y su membresía en la dinastía de los Kennedy, había sido mencionado insistentemente en conexión con las elecciones presidenciales, estaría en capacidad de soportar la presión de un cargo presidencial y actuar con la racionalidad suficiente.”⁸

La posición de la Luna Negra en la Casa III, a 22° de Aries, en conjunción con Urano y en cuadratura con Plutón, revela un secreto nunca descubierto por el mismo Kennedy, el cual tiene que ser llamado un severo auto sabotaje. En el momento del incidente de Chappaquiddick, Lilith en tránsito hacía ángulo de cuadratura a su Venus y su Urano en Casa III y estaba en conjunción con el punto medio de Plutón y el Descendente a 14° de Cáncer. Existieron muchos rumores sobre la existencia de una aventura entre Kennedy y Mary Jo, incluso al punto de que la muerte de ella puede haber sido bastante ventajosa para él y que él ciertamente no estaba interesado en revelar ningún detalle del incidente. Naturalmente, existían otros tránsitos reveladores que tenían lugar en ese tiempo. El Nodo Superior estaba en conjunción con el de su posición natal, en tanto que Júpiter y Urano, estaban conjuntos al Nodo Inferior natal. Neptuno hacía cuadratura al Marte y Mercurio natales, en tanto que Marte en tránsito también formaba cuadratura con el stellium natal de Marte, Mercurio y el Sol, Saturno se encontraba cruzando sobre el Fondo de Cielo, y el Sol estaba opuesto al Saturno natal.

Este incidente fatal terminaría por destruir las perspectivas políticas futuras en lo concerniente a la presidencia de Edward Kennedy. Antes de las elecciones presidenciales de 1976, él era considerado un candidato prometedor, pero, bajo la influencia del caso Watergate, la prensa empezó a reinvestigar su controvertido testimonio en el caso Chappaquiddick, y, como resultado de ello, él retiró su candidatura. Lo propio ocurrió antes de las elecciones de 1980. En 1991, su nombre apareció en los titulares nuevamente, cuando uno de sus sobrinos fue juzgado por estupro luego de visitar un bar en compañía de Edward.

Edward Kennedy exhibe brillantes habilidades intelectuales – ha sido calificado de brillante polemista desde sus días en Harvard– y está fuertemente involucrado en los temas sociales (el poderoso componente neptuniano de su carta natal), pero, al mismo tiempo, tiene una tendencia a auto sabotearse en los momentos cruciales, lo cual destruye perspectivas importantes. Esta tendencia se mostró de manera bastante precoz, cuando presentó un examen de castellano realizado por un compañero de estudios y fue expulsado por ello. Tales temas pueden naturalmente ser explicados por el conflicto Mercurio-Neptuno en su horóscopo, pero el estudio de la posición de Lilith agrega información útil acerca de sus motivaciones más profundas.

Una situación similar de Lilith en Casa III puede hallarse en el actor Gérard Depardieu, quien fue considerado un prometedor candidato para el Premio de Academia de Ciencias Cinematográficas unos cuantos años atrás. Pero su pasado juvenil pesó en contra. Como un fugitivo a sus trece años de edad, él no se había relacionado exactamente con la ‘crème de la crème’ y había entrado en conflicto con la policía repetidas veces. Esto, en sí, era bien conocido. Lo que inclinó la decisión contra su nominación fue el hecho de que, en su adolescencia, había sido víctima de una violación.

La traducción al inglés de una entrevista transformó esto en “el participó”, dando la impresión de que él se había involucrado activamente. Esto generó las encolerizadas protestas de las organizaciones femeninas a través de todo EE.UU., haciendo imposible su nominación. Nuevamente, reconocemos las dificultades que rodean el lenguaje y los medios tan típicos de Lilith en la Casa III: Especialmente en el área de la sexualidad y otros tabúes, se piensa que el individuo es capaz de lo peor.

Bill Clinton también tiene una Lilith natal en Casa III, en conjunción con su Nodo Inferior, en exacto trígono con Plutón, y en sextil exacto con Venus. Antes de su candidatura presidencial, una oscura cantante de un club nocturno contactó a los medios de comunicación y proclamó su larga relación íntima con el Sr. Clinton. Sin la intervención valiente y decidida de su esposa, quien permaneció a su lado enfrentando a los medios, esto podría haber tenido un efecto catastrófico sobre sus oportunidades durante las elecciones. Encontramos otras manifestaciones interesantes de Lilith en Casa III en la historia de Clinton: su padre falleció en un accidente automovilístico antes de su nacimiento, y su medio hermano entró en conflicto con la ley al comerciar con cocaína. Su crianza se debió en gran medida a sus abuelos, una situación que no es generalmente fácil para un niño. Para Clinton, estas dificultades resultaron ser el incentivo para obtener logros brillantes. Leía a los tres años y, a sus 27, ya era profesor de derecho de la Universidad de Arkansas, convirtiéndose en gobernador a la edad de 32 años.

También han existido tragedias que involucran una Lilith en Casa III: El Titanic zarpó en su viaje inicial con Lilith opuesta a Neptuno y en cuadratura con la Luna y el Nodo Inferior. Doce días después, chocó con un iceberg y se hundió en tres horas.

Tampoco fue placentero el destino de la danzarina nudista y espía maestra Mata Hari. Encontramos una muy interesante manifestación de Lilith en Casa III aquí, ya que su historia involucra ejemplos de seducción a través de movimientos eróticos graciosos (Lilith opuesta a Venus) y los viajes bajo órdenes secretas que involucraban el uso de medios de seducción. Su juego de espía múltiple (ella trabajó para diversos servicios secretos durante la I Guerra Mundial) resultó su perdición. El 15 de octubre de 1917, cuando Lilith en tránsito opuesta a su conjunción Luna-Saturno, ella fue ejecutada por los franceses luego de un juicio muy disputado.

Lilith en Casa IX

En esta área, se cruzan los límites, sean estos de tipo geográfico, mental o espiritual. El proceso de aprendizaje al que me estoy refiriendo es faustiano en su naturaleza: los tabúes son eliminados y es probablemente una cuestión de discernimiento en cuanto se siguen las leyes morales generalmente aceptadas o si son barridas de la mesa también. Lilith en Casa IX ofrece la gran oportunidad de elevarnos por encima de la vida cotidiana de manera profunda y extrema y encontrar nuestro camino hacia los arquetipos de la existencia humana. Esto es naturalmente acompañado por dudas acerca de todo lo que es enseñado o transmitido, porque el individuo sólo puede asimilar lo que ha experimentado personalmente. Toda estrechez de mente o concepto burgués serán denunciados debido a una necesidad extremadamente fuerte de una experiencia de iniciación. Ya que Lilith simboliza el rechazo tanto como la fascinación, esta posición también puede volverse manifiesta en las relaciones problemáticas con países extranjeros o extranjeros, xenofobia, o dificultades en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Para averiguar qué forma de manifestación prevalecerá, debemos estudiar los primeros años de vida, y especialmente a las experiencias con mentores o culturas extranjeros. Mientras que, en el

pasado, esta posición solía indicar una visión atea del mundo, ahora la encontramos en las cartas de muchos entusiastas devotos de los estudios esotéricos. En el mejor de los casos, cada persona revisará críticamente los mecanismos de su propia cultura, esperando avanzar hacia las leyes naturales más allá del tiempo y del espacio. Algunas veces podemos detectar un tipo de toque pionero, con acontecimientos que cambian la vida asociados con países extranjeros. De manera negativa, esta posición podría manifestarse como un desarrollo hacia el fanatismo en las personas intelectualmente limitadas, o en una posición de “el fin justifica los medios”. Los prejuicios morales de cada uno se convierten entonces en la norma moral, y la justicia se inclina arbitrariamente para servir mejor a las metas de cada uno.

No es sorprendente saber que esta ubicación se encuentra en el horóscopo de Estados Unidos, con Lilith en conjunción con Neptuno y en cuadratura con Marte. No sólo se construyó este país sobre el territorio de una cultura extranjera que fue conquistada y diezmada, sino que también se le conoce como “la tierra de las posibilidades ilimitadas”. La Libertad y la Individualidad se escriben con mayúsculas. La expresión el “Sueño Americano” distingue claramente a los estadounidenses de los europeos. ¿Qué alemán contemporáneo hablaría del “Sueño Alemán”, qué francés se expresaría de un “Sueño Francés”? Un concepto tal sólo puede existir donde la lucha por obtener “más” (ya sea en abundancia material o en una meta espiritual) forma parte de la idiosincrasia nacional). Según esto, el sentimiento de estar en lo correcto y de hacer las cosas mejor que los otros es lo más importante. Si uno cree que la justicia está de su lado, puede actuar como el imperio de la ley, porque piensa que los intereses de las otras personas se encuentran en su corazón. Neptuno en conjunción con Lilith ayuda a borrar los límites y a poner el sentimiento de justicia de uno por encima de todo lo demás. Según la ley estadounidense, es perfectamente legal secuestrar a un delincuente en otro país a fin de llevarlo ante una corte estadounidense (Noriega, ex-presidente de Panamá, por ejemplo). Por otro lado, si otro país adoptara una acción similar, esto provocaría las contramedidas más severas.

La preocupación con los países extranjeros o con las cuestiones humanas fundamentales puede adoptar muchas formas, dependiendo de las experiencias individuales durante la niñez y adolescencia. Según esto, Lilith en la Casa IX puede manifestarse como un rechazo xenofóbico de lo extranjero y lo diferente. Con su Lilith en Casa IX en Géminis en Trígono con Urano, Adolfo Hitler ilustra ese tipo de manifestación. El también fue llevado a negar el orden y las convicciones burguesas existentes, y sintió la necesidad de desarrollar su propio sistema nuevo (y un nuevo orden mundial) basado en los valores arios. Creyendo que el principio de lo foráneo, particularmente en su forma semítica, representaba un peligro que él tenía que combatir, cayó en una distorsión de la realidad que se expresó a sí misma como paranoia al final. Empleando rituales apropiados, él utilizó exitosamente a los arquetipos que tenían el gran impacto sobre sus seguidores que él deseaba. Su gran logro, bajo la forma de su nominación como canciller el 30 de enero de 1933, coincidió típicamente con el ingreso de Lilith a Géminis y su paso sobre su conjunción Neptuno-Plutón en Casa VIII. En julio de 1933, cuando Lilith en tránsito había alcanzado su posición natal, Hitler declaró terminada la “revolución” real. En este punto del tiempo, todos los otros partidos se habían disuelto o se habían puesto bajo el dominio del NSDAP (Partido Nacional Socialista). Todos sus oponentes políticos habían sido recluidos en campos o habían huido del país. La voz de la Iglesia fue silenciada durante el mismo mes. De esta manera, Hitler se había anotado también una victoria ideológica; él había reforzado sus propias convicciones exitosamente contra las de todos los otros, incluyendo las de la Iglesia. En el día de su suicidio, 30 de abril de 1945, Lilith en tránsito estaba en exacta conjunción con su Urano natal cerca de su Ascendente, una imagen apropiada para la muerte del dictador.

Lilith sobre el Eje de las Casas IV-X

Con esta ubicación cardinal y, por tanto, poderosa, uno deja detrás los temas promedio, disociándose de las expectativas colectivas de la familia o la sociedad. Así, una persona se convierte en un retador, que si no se convierte en alguien famoso, prefiere ser catalogado de infame antes que pasar por un desconocido. Sin importar si se trata de la Casa IV o la X, esta posición siempre se conectará con las polaridades de este eje, sumergiéndose en las profundidades de la Casa IV para expresar la experiencia personal en la X, la profesión del sujeto. Una vívida interacción entre el hogar y la vida profesional es bastante común, así como un cambio de localidad que revela nuevas potencialidades.

Lilith en Casa IV

Con esta posición podemos esperar una relación ambivalente con nuestra herencia, sea ésta la familia o el país donde uno vive. El sujeto puede sentirse como un extraño en su familia, o puede abandonar su país para emigrar. Esto puede tener que ver con conflictos familiares o con experiencias traumáticas de la niñez -cualquiera sea el caso, el drama y los sacrificios que hieren a la familia son muy comunes. Así, uno desarrolla una ambivalencia hacia los temas de seguridad, posiblemente cambiando de residencia con frecuencia o siendo apartado de la casa y del hogar por circunstancias trágicas, con frecuencia, de tipo político.

El padre, así como la madre -generalmente considerados unos perdedores- pueden convertirse en el blanco de las agresiones de una persona. Tal situación resulta en una ambivalencia hacia el mismo papel de padre de uno, el cual es generalmente evitado con esta posición o que puede llevar a dificultades severas con los propios hijos. Sin embargo, estas experiencias traumáticas también pueden convertirse en un catalizador para bucear en los niveles más profundos del alma, abriendo el camino para la expresión artística, la cual propenderá a inclinarse por el absurdo o la exageración.

El cineasta italiano Federico Fellini es un buen ejemplo. Con Lilith en Sagitario en conjunción con el Fondo de Cielo, en cuadratura con Saturno, y en trígono con Neptuno, él creó un rico mundo de personajes extremadamente exagerados en sus películas. Curiosamente, antes de que empezara a realizar películas, él escribía textos para las tiras cómicas cuando el ministro italiano de cultura prohibió la importación de revistas cómicas norteamericanas. Asimismo, se desempeñó como caricaturista. Podemos asumir que la realización de películas le permitió a Fellini dar forma y expresión artística a un mundo interior más rico, al cual él personalmente hallaba difícil de ingresar (carecía de planetas en signos de agua, a excepción de Plutón). La fuerte Casa V indica la expresión de temas psicológicos o históricos (Lilith en Casa IV) mediante la actuación teatral.

Lilith en Virgo en Casa IV en el mapa de Luis Buñuel indica un motivo similar, excepto que éste será expresado a través de medios diferentes debido a la posición y aspectos diferentes del signo donde se encontraba Lilith. En esta carta, se encuentra engastada en una constelación que es muy expresiva por sí misma. Lilith hace cuadratura a la conjunción Júpiter-Urano-Nodo Superior y a una conjunción Plutón-Nodo Inferior, en tanto que hace oposición a Mercurio en la Casa X en Piscis. Así, todos los planetas lentos se encuentran conectados con Lilith, al tiempo que se toma en consideración que Mercurio en Piscis agrega el elemento neptuniano. La constelación nos muestra a una persona que se volcará hacia el surrealismo y, con la conexión Plutón-Urano, también hallará placer en lo cruel y lo escandaloso. Buñuel realizó sus primeros films, *Un Perro Andaluz* y *La Edad de Oro* conjuntamente con el artista Salvador Dalí. *La Edad de Oro* fue prohibida debido a su contenido obsceno. Buñuel encontró placer en el ataque y exposición inmisericorde del doble

estándar burgués, el fascismo español, y la Iglesia Católica una y otra vez. Es comprensible que no hubiera lugar para él en España debido a su orientación filosófica y política, de modo que emigró a México en 1948, lo cual fue un crucial punto de inflexión en su vida, marcando el inicio de una fase creadora distintiva.

Es interesante remarcar que estos dos directores de cine con Lilith en Casa IV tuvieron que enfrentar a regímenes fascistas en sus países de origen durante fases importantes de sus vidas.

Lo mismo ocurre con la actriz Marlene Dietrich, cuya carta muestra a Lilith en Escorpio en conjunción con el Fondo de Cielo [N.T.: cúspide de la casa IV] y en cuadratura con Venus. Ella abandonó la Alemania nazi para vivir primero en Estados Unidos, y luego en París, Francia - uniéndose al grupo de actrices de cine con Lilith en Escorpio o en la Casa VIII (tanto Catherine Deneuve como Brigitte Bardot tienen a Lilith en casa VIII)-. Una vez más, es muy revelador que Marlene Dietrich, quien debía haber tenido algunas dificultades para expresar sus sentimientos personales debido a la falta del elemento agua en su horóscopo, lo compensaba con Lilith en Escorpio, cuadrado con Venus (y con Venus en trígono con Plutón), representando el papel de la gran seductora. Su papel en *El Angel Azul* seguramente puede considerarse como la expresión clásica de una Lilith Escorpiona cardinal, en una tensa relación con Venus.

Al escribir sobre Lilith en Casa IV, Jöelle de Gravelaine también se refiere a los casos de un hombre quien asesinó a su madre, un violador y un asesino.⁹ Encontramos esta posición en el horóscopo de Charles Manson, con Lilith en Casa IV cerca del Nodo Inferior, pero aún más cerca al punto medio de la conjunción Luna-Nodo Superior y Saturno. Es un hecho bien conocido que la banda de Manson asesinó a la gestante Sharon Tate de una manera bestial. Esto ocurrió cuando el Sol en tránsito pasó sobre su Lilith natal, la cual también estaba recibiendo el ángulo de cuadratura de un Saturno en tránsito. Lilith en tránsito estaba en conjunción con su Fondo de Cielo natal, y Plutón y Saturno en tránsito estaban en sesquicuadratura exacta. Para entender sus dificultades con el principio femenino, se debe estudiar también la muy tensa configuración natal de Saturno en cuadratura con la conjunción Sol-Venus y opuesta a Lilith.

Otro ejemplo es el de una mujer con Lilith en Casa IV en Libra, en oposición a Venus y en cuadratura por una conjunción del Nodo Superior, la Luna y Saturno en Cáncer en Casa XII. Ella perdió a su madre a una edad temprana y luego vivió en constante conflicto con su madrastra. Cuando tenía 20 años, se casó con un hombre enfermo con quien tuvo una hija, convirtiéndose en viuda cuando cumplió 25 años. Ella había empezado una nueva relación antes de que su esposo muriera, de modo que la familia de él la culpó por su muerte. Debido a que tenía que trabajar, no pudo criar a su hija, quien fue cuidada por sus abuelos, creciendo sin su madre también -al igual que la madre. Este es un ejemplo de destino extremo de Lilith en Casa IV en conflicto con una configuración Luna-Saturno-Nodo Superior en Cáncer en Casa XII. Adicionalmente, una oposición Marte-Neptuno indica una imagen de la pareja extremadamente desafiante por parte de la mujer.

Lilith en Casa X

Esta posición de Lilith se encuentra generalmente con personas que tienen un extraordinario sendero en la vida y rompen las normas sociales. Uno escoge una vida totalmente diferente de la de las otras personas o proyecta esto sobre una personalidad apropiada.

En la persona de la artista Camille Claudel encontramos un poco de ambas. Con Lilith en cuadratura con su Sol, ella desafió a la sociedad y cuestionó el sistema patriarcal, pero,

simultáneamente, se destrozó a sí misma por su infeliz relación amorosa con Auguste Rodin, cuyo Marte aplastó a la Lilith de ella, recibiendo la oposición del Urano de él y la cuadratura de la conjunción Saturno-Venus de él. Aunque era muy talentosa, terminó en una institución mental; y, por tanto, su Lilith en Casa X podría ser interpretada como un sacrificio: la Sociedad no estaba lista para dejar que esta mujer -quien reclamaba la emancipación de una manera que estaba muy adelantada a su tiempo- fuera e hiciera lo que ella deseaba.

Johann Wolfgang von Goethe y Albert Einstein son, sin duda, personalidades extraordinarias con Lilith en Casa X. En el horóscopo de Goethe, encontramos a Lilith en conjunción con el Sol directamente sobre el Medio Cielo, en amplia oposición a la Luna. Difícilmente podemos encontrar a alguien que exprese la tentación faustiana que acompaña en Lilith en Casa X como él lo hizo. Particularmente, cuando Lilith está en conjunción con el Medio Cielo, tal persona está directamente en contacto con el reino de la oscuridad y el inconsciente, lo cual plantea la cuestión de cuán lejos puede esto integrarse. En el caso de Goethe, el principio organizador de Virgo prevaleció. La sensualidad de Lilith, que el normalmente tan caótica, encontró su expresión -o mejor aún, su proyección- en su poesía, así como en sus relaciones íntimas.

Tal vez Goethe debería ser visto como un pionero de ciertas escuelas occidentales del pensamiento psicológico que tienen un carácter iniciatorio. Anticipándose en mucho a su tiempo, él reveló los reinos más oscuros de la psiquis humana. Es útil citar a Jöelle de Gravelaine en este contexto: **“Más comúnmente, la Luna Negra en Casa X indica a aquellos que trabajan como intermediarios, como ayudantes del alma, como iniciadores. Ellos ayudan al desarrollo de la conciencia. Por tanto, esta posición con frecuencia se encuentra en psicoanalistas, psiquiatras, psicólogos y astrólogos, o en ciertos médicos para quienes los síntomas psicosomáticos son más que un término carente de importancia. También lo encontramos en gente que se dedica profesionalmente a ayudar a los demás, quienes abandonan el sendero clásico y buscan nuevas posibilidades...”**¹⁰

La Lilith en Casa X de Albert Einstein se encuentra acompañada de tantos otros factores horoscópicos que no sobresale mucho. Sin embargo, la cuadratura entre Lilith y la conjunción Marte-Nodo Superior es tal vez muy importante para entender los nodos lunares de Einstein. El era un pacifista convencido, pero su investigación fue crucial para proporcionar a la humanidad las armas más terroríficas. Una vez más, observamos la dificultad de lidiar adecuadamente con la situación de aprendiz de brujo, una situación que las personas tienen que enfrentar si Lilith se encuentra en su Casa X.

Lilith sobre el Eje de las Casas V – XI

Con Lilith sobre este eje, generalmente detectamos una rebelión contra la herencia paterna y materna (Lilith en Casa V) o contra las instituciones sociales en su conjunto ('establishment') (Lilith en Casa XI). Generalmente, el sujeto reclama el derecho de encontrar su propio sendero no convencional en la vida, lo cual frecuentemente involucra situaciones con pruebas muy severas. En la Casa V predomina un miedo inicial a ver rechazadas las creaciones propias (hijos, arte, el negocio propio, etc.), en tanto que, en la Casa XI, esto concierne, más bien, a experiencias traumáticas relacionadas con amigos o personas de pensamientos afines. En todos los casos, existe un fuerte apego del ego a ser

avasallado; generalmente, sólo se puede alcanzar un nivel más alto de autorrealización cuando uno ha llegado a un grado de desapego personal.

Lilith en Casa V

Según mi experiencia, Lilith en Casa V produce frecuentemente un rechazo hacia el padre, quien es percibido como ausente o irrelevante incluso cuando se halla presente. Conozco varias mujeres que, cuando eran niñas, se sentían como princesas y estaban muy molestas de que sus padres no fueran “reyes”, y, por tanto, fueron incapaces de permitirles desempeñar el papel de princesas. Esto siguió desarrollándose hasta el punto en que dichas mujeres comenzaron a actuar como si hubieran nacido dentro de una familia equivocada, y pronto empezaron a buscar parejas poderosas, semejantes a sus padres, quienes típicamente fracasaron después en dar la talla. En un caso, el marido escogido se volvió casi impotente. Lo que se había cristalizado como rechazo del padre a una edad muy temprana (éste es también un tema Lilith-Sol) se tradujo luego en una “castración” del esposo.

Para la cantante de rock y blues Janis Joplin, la conjunción Lilith-Júpiter en Casa V la llevó a un ascenso meteórico en la década de los sesenta. Lois M. Rodden la cita en su obra *Profiles of Women* (Perfiles de Mujer): “Hombre, prefiero vivir diez años a lo ‘hiper-super-máximo’ que vivir hasta los setenta años sentada en cualquier silla maldita viendo televisión.”¹¹ Lois Rodden encuentra que su horóscopo “carece de sentido común al igual que su corta vida.”¹² Ella se pregunta cómo Janis, teniendo su Sol en Capricornio y su Luna en Cáncer, pudo llegar a dicha tener dicha actitud, y si habría sido la conjunción Luna-Júpiter en cuadratura con Neptuno la que la impulsó a llevar el estilo de vida excesivo que la condujo a la muerte por una sobredosis de heroína a los 27 años.

Si consideramos la posición de Lilith -en conjunción con Júpiter y, de acuerdo al sistema de 30°, casi sin aspectos a excepción de una amplia conjunción con la Luna- su necesidad de elevarse por encima de cualquier limitación deviene más comprensible. Janis Joplin reclamaba el derecho a convertirse en una princesa o reina. Ella se convirtió, aunque por corto tiempo, en la reina del blues de la música roquera y en la expresión viviente de la generación del poder de las flores a fines de los años 60. Parece muy interesante, dentro de este contexto, que Jimi Hendrix, un ídolo masculino del rock de dicho período, quien murió tan sólo dos semanas antes que Janis Joplin -más probablemente debido también a una sobredosis- tuviera la misma configuración de Luna, Júpiter y Lilith en Cáncer. Al igual que Janis, él no viviría más de 27 años.

El rechazo del ambiente de la casa de los padres, o de uno de los padres, lo cual es muy común con Lilith en Casa V, generalmente se origina en las experiencias de manipulación paterna de la primera infancia. Típicamente, encontramos dos estrellas de cine con esta posición, las cuales fueron puestas frente a una cámara por sus padres a una edad muy temprana: Brooke Shields y Liz Taylor.

Brooke Shields fue comercializada como actriz por su madre desde su primer año de vida. El clímax de su carrera como actriz infantil fue su papel en la película *Pretty Baby*, en la cual Brooke, a la sazón de doce años, interpretaba a una prostituta infantil. Naturalmente, este desarrollo puede explicarse por su conjunción Luna-Venus en el MedioCielo, en amplia cuadratura con Plutón, Urano y Marte. Pero Lilith en Casa V brinda una mayor explicación de su necesidad de exponerse a sí misma y de enfocar los ojos del público sobre ella como una “pequeña princesa”. Es un hecho interesante que, durante el rodaje de *Pretty Baby*, Lilith en tránsito estaba pasando sobre la conjunción Venus-Luna-MedioCielo de Brooke Shields.

Liz Taylor también tiene una Lilith que pertenece a Casa V (muy cerca de la cúspide de Casa V, en conjunción con Venus y Urano). Ella hizo su debut como actriz infantil a los once años. Al igual que Brooke Shields, tiene la conexión obligatoria Luna-Venus de todas las estrellas infantiles, reforzada por un poderoso aspecto de Plutón. Estas posiciones dan cuenta de su fuerte carisma femenino: Ella fue un glamoroso símbolo sexual en los años 50 y 60, y la prensa tabloide ha informado con regularidad todas sus últimas aventuras.

Pareciera que las mujeres con Lilith en Casa V desarrollan talentos seductores pronunciados a una edad muy joven, lo cual les confiere un fuerte impacto sobre el ambiente que las rodea. Generalmente hay una crisis cuando tienen que crecer y aceptar responsabilidades por sus propias vidas (después de todo, uno no puede ser una princesa por toda la eternidad). Alrededor de los 27 a 30 años (las revoluciones de la Luna y Saturno), la meta principal consiste, obviamente, en desarrollar una nueva identidad adulta. Esta podría ser la razón por la cual Janis Joplin, quien había alcanzado este umbral, le dijo adiós a la vida en lugar de atravesar dicho proceso.

Una de mis conocidas, una mujer con Lilith en Casa V, vivió como una aventurera, seduciendo hombres ricos -a los cuales conocía en los exclusivos balnearios de vacaciones del Club Med- hasta que cumplió 30 años, sin haber tenido nunca un trabajo estable o haberse comprometido seriamente con una relación. Fue entonces que ella inició su propio negocio, el cual fracasó. Sólo entonces se comprometió, casándose con un doctor, y convirtiéndose en madre. Con esta posición de Lilith, uno puede imaginarse fácilmente que sus hijos se ocuparán de llamar la atención de ella hacia sus propios puntos débiles.

En realidad, con Lilith en Casa V, toma bastante esfuerzo desarrollar la propia creatividad. Al igual que con Saturno o Plutón en esta casa, la necesidad de perfección es bastante fuerte. Antes que una persona obtenga una actitud generalmente desapegada e impersonal hacia sus propias creaciones, pueden existir algunos mecanismos saboteadores que están trabajando. El rechazo de los estándares normales es sumamente fuerte, y si la persona se convierte en alguien creativo, debe ser con algo especial. Esta posición favorece una disposición narcisista; el objetivo será perderse completamente uno mismo en el trabajo creativo, fusionarse con su propia creación. Consecuentemente, esto significa que los asuntos expresados en el proceso creativo deberían ser de una naturaleza tipo “Lilith”.

Muchas mujeres dirigen esta ambivalencia acerca de sus propias creaciones hacia la maternidad. Joëlle de Gravelaine menciona que el deseo de tener un hijo y el rechazo del hijo están estrechamente ligados, y que el narcisismo personal con frecuencia impide al individuo “procrear sin miedo”.¹³ Si las propias experiencias narcisistas son proyectadas sobre sus hijos, puede generar reacciones desagradables en los hijos. Por otra parte, este proceso en particular ofrece la oportunidad de crecimiento personal, instigado a través de las lecciones que nos enseñan los hijos.

Joëlle de Gravelaine describe las experiencias femeninas dramáticas de un posicionamiento de Lilith en Casa V como sigue: “La presencia de Lilith, la asesina de los niños, en Casa V con frecuencia promueve pérdidas, abortos, embarazos dificultosos, problemas durante el parto, o sentimientos ambivalentes con respecto al niño no nacido, quien es rechazado inconscientemente, y quien, como resultado de esto, algunas veces reacciona con rechazo a su vez”.¹⁴

Existe una similitud inequívoca con Saturno, quien devoró a sus propios hijos, y la solución al problema es similar también. Uno tiene que aceptar y reconocer el potencial individual del niño, lo cual se facilitará una vez que uno ha tomado consciencia de su propio ser personal. Sin embargo, en

contraste con la autorrealización saturniana, Lilith indica un proceso fuera de los estándares establecidos, demandando la integración de aquellos niveles del alma que son primigenios en la naturaleza y que han sido considerados tabú por la sociedad.

Lilith en Casa XI

Lilith en Casa XI indica frecuentemente una necesidad de escandalizar a la sociedad, ya sea escogiendo un sendero personal desusado o teniendo amigos que son una espina en el costado del ‘establishment’ social.

Una mujer con esta posición de Lilith (en Acuario, para rematar) y con un Sol en Casa XII en Piscis, pasó la mayor parte de su vida en India para colmarse espiritualmente en presencia de sus diversos gurúes y para contrarrestar con sus creencias exóticas el trivial enfoque de sus padres hacia la vida. Con un Nodo Superior en Casa VII y una conjunción Marte-Nodo Inferior en cuadratura con Lilith, la reverencia por el gurú tomó el lugar de relaciones físicas íntimas, las cuales ella prefería evitar en absoluto.

Otra mujer, con una conjunción Lilith-Nodo Inferior en Casa XI opuesta a una conjunción Sol-Luna-Nodo Superior, abandonó el hogar familiar a una edad precoz, retirándose a un país lejano y contrabalanceando los valores de sus padres con aquellos de su círculo de amigos de ideas altamente desusadas y originales. Las parejas potenciales sólo le resultaban interesantes cuando eran artistas o, por lo menos, personas con una manera poco frecuente de vivir. Sólo mucho más tarde se dio cuenta de que se había deslizado por la tangente, en tanto que muchas de sus antiguas parejas se convirtieron en personajes conocidos o incluso famosos, porque ella no había estado lista para comprometerse por un tiempo largo. Con su conjunción Lilith-Nodo Inferior en Aries en Casa XI, ella había mantenido vivo por mucho más tiempo de lo factible el mito de que ella podría tener cualquier hombre que ella deseara. Luego de que ella comprendió que la autorrealización es mucho más valiosa que un gran número de amigos fascinantes, ella empezó a trabajar seriamente en su autodesarrollo.

¿Indica también esto la presencia de un “tema de princesas” con Lilith en Casa XI? Mirando el horóscopo de la actriz Greta Garbo, uno podría pensar que sí. Su Lilith en Casa XI en Aries forma un trígono con su conjunción Venus-Nodo Superior y un sextil con la conjunción Saturno-Nodo Inferior. Es bien conocido el hecho de que, luego de resultar un gigantesco éxito, Garbo se retiró precozmente de la actuación en 1941, cuando una de sus películas resultó un fracaso. A pesar de las numerosas ofertas, ella nunca aceptó regresar.

Defender las ideas originales que una Lilith en Casa XI nos obliga a tener no siempre es un proceso desprovisto de peligros. El poeta y esteta Oscar Wilde tuvo que aprender esto por la vía más difícil cuando fue juzgado por homosexualidad cuando se encontraba en la cumbre de su poder creativo. Cuando él inició un caso judicial contra el padre de su íntimo amigo, Sir Alfred Douglas, sobre la base de una difamación, el proceso se volteó contra él y fue acusado y sentenciado a dos años de trabajos forzados. El desoyó el consejo de sus amigos de abandonar Inglaterra a tiempo. Su caso contra el ‘establishment’ social, que él esperaba ganar hasta el final, se ve claramente expresado por su Lilith en Casa XI en cuadratura con el Sol y opuesta a Júpiter. El se convirtió en víctima de la opinión conservadora, representada por el Marqués de Queensbury, padre de su amante, quien le inició juicio. La tensión entre la Lilith de Wilde, por una parte, y el Sol y Júpiter, por la otra, indica un hombre disidente, romántico, por tanto, de alguna manera influenciado por los valores femeninos, que lucha contra la aristocracia dominada por los hombres. Este aspecto también

expresa la necesidad de defender los valores femeninos frente a la dominación masculina, incluso en la corte. En la prisión, Wilde escribió una larga carta a su joven amigo, acusándolo de impedirle a él (Wilde) de realizar su trabajo y cumplir con sus obligaciones.

La desilusión e incluso la traición de los amigos aparece como tema común con Lilith en Casa XI. En este contexto, Joëlle de Gravelaine menciona el destino de un combatiente de la resistencia francesa que fue traicionado por sus compañeros y entregado a manos de la Gestapo. Este ejemplo también ilustra otro significado de esta posición de Lilith: la lucha desde la clandestinidad contra el orden establecido y por una nueva sociedad.

Uno se pregunta si esto se aplica a John F. Kennedy también, cuya Lilith en Casa XI estaba opuesta a Urano y en cuadratura con una conjunción de Marte-Mercurio-Júpiter en Casa VIII. Muchas personas vieron en Kennedy a un promotor de una visión esperanzadora de una nueva sociedad. Él era conocido por defender los derechos civiles de la población afroamericana desposeída, e igualmente famoso por apoyar a su hermano, el Fiscal de la Nación, en su lucha contra la mafia. Por otra parte, él se hizo de un enemigo personal con el jefe del FBI J. Edgar Hoover, quien desaprobaba el estilo de vida de los hermanos Kennedy. En su vida privada, Kennedy había cruzado frecuentemente más allá de los límites de lo aprobado, por ejemplo, cuando es sobradamente conocido que compartió una enamorada con uno de los jefes de la mafia. Algunas personas arguyen que esto lo hizo vulnerable a la mafia. Otra teoría se centra en las riquezas acumuladas por su padre Joseph Kennedy a través de su cooperación con la mafia, alardeando que la mafia contaba con un tratamiento especial cuando su hijo se convirtió en presidente. Como esto no ocurrió, resultó importante entonces librarse de los hermanos Kennedy. Con una Lilith en Casa XI a mano (traición por parte de sus amigos o amigos de su padre), uno no se siente particularmente inclinado a pasar por alto estas teorías.

Como quiera que sea el caso, la Lilith de Kennedy en Casa XI acentúa la cuadratura entre Urano en Casa V y Marte y Júpiter en la VIII en su horóscopo. Al momento de su asesinato, esta configuración se vio activada por Saturno en tránsito y el Ascendente a 17° y 19° de Acuario, respectivamente, en tanto que recibía la cuadratura de Neptuno a 16° de Escorpio. Lilith en tránsito había llegado a 24° de Escorpio, por tanto, formando cuadraturas con su Lilith natal y Urano y haciendo oposición a su Júpiter natal. Simultáneamente, la cuadratura de Saturno y Lilith en tránsito puso los pernos sobre la tensa configuración de la carta natal de Kennedy.

Lilith sobre el Eje de Las Casas VI y XII

Como todos sabemos, este eje tiene que ver con las crisis: en Casa VI, el ego está en crisis, teniendo que aceptar limitaciones forzadas por las circunstancias materiales; en casa XII, uno puede verse empujado a situaciones de crisis social, cuyos factores deben ser aceptados, al menos, superficialmente, sin perder la propia visión de un mundo lleno de posibilidades que aún no se han manifestado. Podemos presumir que este eje hace hincapié sobre el tema de los sacrificios que deben realizarse. Aquellos capaces de desprenderse de sus apegos personales obtendrán mucho de la imaginación e inspiración que brinda esta posición. Pero aquellos que mayormente experimentan y entienden a Lilith como una demanda total, sin cuartel, en muchos casos entran en conflicto con la sociedad. Aquellos temas como la culpa y el castigo y el consiguiente desarrollo de una actitud de ayuda pueden desempeñar un papel importante.

Lilith en Casa VI

Con Lilith en Casa VI, los desarrollos en el área del trabajo propio pueden adquirir un carácter predestinado. El individuo siente el deseo de rechazar por completo una rutina aburrida y hace del contenido inconsciente del alma y de los tabúes el tema de su trabajo y de las actividades con las que se gana la vida. De modo que hallamos dos manifestaciones de esta posición: por una parte, la persona que ve el trabajo como una desvalorización, rebelándose hacia los que están más arriba a fin de experimentar el castigo y el rechazo que es proyectado, y, por otra parte, la persona que ha encontrado un canal para expresar la energía de Lilith constructivamente a través de una profesión artística o que ayude a resolver problemas.

Cuando Lilith en Casa VI en Libra en cuadratura con el Sol es tomada en cuenta, puede arrojarse una nueva luz sobre el horóscopo de Henry Miller, quien tanto escandalizó al mundo literario de los años 30 con sus descripciones sexuales desembozadas [al descubierto] que algunas de sus obras fueron prohibidas. Los anteriores enfoques astrológicos para explicar el contenido provocativo de sus libros se centraron en su Mercurio retrógrado sobre el MedioCielo formando quincuncio con Neptuno y Plutón. Lilith en cuadratura con el Sol y Mercurio brinda una importante información adicional sobre su elección de temas para describirlo a él como un buscador de problemas y un provocador que cuestiona el orden prevaleciente describiendo abiertamente un mundo de tabúes escondidos.

Esta posición también aclara un episodio muy importante en su vida: cuando su punto de edad¹⁵ alcanzó a Saturno en Casa VI, él se encontró con Mona, una mujer que lo convenció de abandonar su trabajo como gerente de personal de una compañía telegráfica (una imagen muy ajustada de un Saturno en VI en Virgo) a fin de dedicarse solamente a escribir a partir de ese momento. Mona, quien trabajaba como anfitriona de un club nocturno (Lilith en Libra en VI), le prometió pagar sus gastos. De esa manera, Miller se convirtió en una persona materialmente dependiente de una figura de Lilith, que hizo con él lo que quiso, transportándolo a los estados más altos de la felicidad por momentos y empujándolo a los abismos más profundos de la autodestrucción psicológica en otros. Por otra parte, él utilizó estas experiencias en sus libros posteriores, donde Mona -o Mara, como ella también es llamada- desempeña un papel importante. Así, Mona se convirtió en iniciadora y en partera, así como en la musa de Miller. En ese momento, Plutón estaba transitando por su Fondo de Cielo, haciendo cuadratura a su Lilith natal, y haciendo oposición a su Mercurio natal.

Otro ejemplo de Lilith en Casa VI en Libra se encuentra en el horóscopo de Mia Farrow, pero esta vez en conjunción con Neptuno, y opuesta a Venus, y en cuadratura con la oposición Luna-Saturno. Podemos detectar diversas manifestaciones. La descripción de los temas de Lilith en las películas (por ejemplo, *El Bebé de Rosemary*, dirigida por Roman Polanski, donde Mia Farrow interpretó a una mujer que se preparaba para dar a luz a un hijo del diablo bajo el cuidado de un culto satánico), o la perturbadora situación que experimentó como madre y pareja, cuando su hija adoptiva tuvo una relación íntima con su pareja, Woody Allen (Véase la sección “Lilith sobre el Eje de las Casas I-VII”). Por supuesto, uno podría tratar de explicar esto por la tensión entre Neptuno, la Luna, Venus y Saturno, pero, en este caso, Lilith es probablemente responsable por la situación que es particularmente ofensiva. Lilith en Libra opuesta a Venus constituye un doble tema Lilith-Venus, y de manera, proyectiva, la hija adopta el papel de una seductora peligrosa que hace que toda la estructura familiar (Luna y Saturno en aspecto inarmónico) estalle frente a un público escandalizado y confundido. En ese momento, Mia Farrow no se identificó tanto con Venus como con su eje nodal, de modo que ella experimentó a Venus como una proyección.¹⁶ Pero éste no había sido siempre el caso. La seducción de o por un hombre mayor solía ser su propio tema. Cuando ella tenía

20 años -aproximadamente la misma edad que su hija adoptiva cuando el escándalo estalló en 1992- ella había tenido una aventura con Frank Sinatra, un hombre que le llevaba 29 años, y se casó con él. La hija de él, Nancy, era apenas cinco años mayor que su nueva esposa.

Según Joëlle de Gravelaine, el ser un cirujano o psiquiatra puede ser una manifestación sublime de Lilith en Casa VI, pero ella también menciona haber encontrado esta posición en la carta natal de “una cantidad de psiquiatras perversos.”¹⁷ Por otra parte, el saber que Lilith -el símbolo original de la Gran Madre- está conectada con la inmortalidad del alma, la obediencia del principio del alma, entendemos que su posición puede encontrar una manifestación significativa a través de la ayuda a aquellos que están en trance de muerte o se ocupan de los estados de transición entre la vida y la muerte. Así, no es una sorpresa encontrar a Lilith en Casa VI en el horóscopo de la doctora Elisabeth Kübler-Ross, en sextil con la Luna y en semicuadratura con la conjunción Sol-Plutón, acompañada también de un Neptuno en Casa VI.

Con Lilith en Casa VI, uno debería tener cuidado en no emplear métodos dudosos en el área del trabajo propio -pues estos podrían tener un efecto bumerán. La carta natal del presidente estadounidense Richard Nixon nos brinda tal ejemplo: su Lilith en Casa VI está en conjunción con la Luna (representando a los votantes en la carta de un político) y en cuadratura con Saturno. Como sabemos, el espionaje en el cuartel general del Partido Demócrata causó su caída. Este caso ilustra diversas manifestaciones de Lilith en Casa VI: por una parte, estos actos ilegales fueron realizados por sus colaboradores (la Casa VI simboliza a los subordinados); por otra parte, su desconfianza hacia estas personas fue lo que lo acabó. Al copiar cuidadosamente todas las conversaciones en la Casa Blanca, él le dio a la comisión investigadora una razón para pedir las cintas. Cuando ya no pudo impedir que se dieran a la luz, resultó que los pasajes importantes habían sido borrados, lo cual reveló los intentos de Nixon de cubrir sus acciones. De acuerdo con la posición de Lilith en Acuario, Nixon vivió el caso a nivel personal como “una traición por parte de sus amigos”, una analogía que ya habíamos encontrado en la sección anterior sobre Lilith en Casa XI (Acuario). Lilith estaba pasando sobre las Casas IV y V natales de Nixon durante la fase más intensa del caso Watergate, por tanto, estaba transitando por los planetas personales que recibían la oposición de Plutón y Neptuno. En el momento de su renuncia, Lilith había retornado a su signo natal, Acuario.

Lilith en Casa XII

Una Luna Negra en Casa XII puede expresarse particularmente bien dentro del marco de una profesión de asistencia o creativa. Si este tipo de canal está ausente, la vida puede verse caracterizada por renunciaciones forzadas. El castigo, inconscientemente deseado o infligido a otros, puede jugar un papel importante en esto.

La carta natal de Ingmar Bergman da un ejemplo de Lilith en Casa XII conjunta a la Luna y Marte y en cuadratura con una conjunción Júpiter-Plutón. El experimentó a una madre poderosa, devoradora y a un padre débil durante su niñez (Luna en conjunción con Lilith y un Sol prácticamente sin aspectos), y los temas que él trata en sus películas constituyen un verdadero “catálogo de Lunas Negras”, como lo llama Joëlle de Gravelaine. La muerte, las heridas, la negación y la renunciación son como hilos rojos que corren a través de sus filmes. Para expresar su conjunción Luna-Lilith-Marte en el reino neptuniano de la Casa XII, él escogió la realización de películas como su medio neptuniano. Aunque sus imágenes eran estética y poéticamente idealizadas (Venus en conjunción con el Nodo Inferior y la Luna; Marte y Lilith en Libra), él conjura repetidamente no sólo la muerte sino también la guerra entre los sexos y la tensión entre los deseos primitivos, inconscientes y la indiferencia fría, intelectual de la vida. Puede ciertamente explicarse todo esto mirando a los otros

factores horoscópicos, pero la intensidad que yace en la médula de los filmes de Bergman tiene la naturaleza de Lilith. Incluso los títulos de sus películas expresan este hecho: *La Fuente Virgen*, *la Prisión*, *el Séptimo Sello*, *El Silencio*, o *Gritos y Susurros*.

Si uno no tiene un canal creativo a su disposición, Lilith en Casa XII puede manifestarse como sacrificios involuntarios que uno se ve forzado a realizar repetitivamente, lo cual demanda que uno se desapegue de toda persona y todo objeto caro al corazón de uno. De modo que esta posición puede iluminar más el atormentado destino de la Princesa Carolina de Mónaco. Ella no sólo perdió a su madre en un accidente automovilístico cuando tenía 25 años, sino que su segundo marido, Stefano Casiraghi, se mató en un accidente deportivo acuático. Esto puede ciertamente explicarse por la configuración llena de tensión del Sol, Marte, Luna, Neptuno y Urano, así como por la cuadratura entre Plutón y el eje nodal. Pero Lilith puede brindarnos una interesante información adicional. Además de estar posicionada en Casa XII, también está posicionada en el punto medio de Urano/Plutón, el Sol/Plutón, y la Luna/Nodo Superior, respectivamente, todos ellos en signos fijos. Característicamente, Plutón estaba en cuadratura con esta posición de Lilith que recibe una carga pesada exactamente en el minuto en que Stefano Casiraghi moría (el 3 de octubre de 1990, a las 11:29 a.m., CET).

En un horóscopo masculino, Lilith en Casa XII puede indicar una sensualidad difusa y difícil de definir que lleva a aventuras numerosas o relaciones ilícitas. El horóscopo de Auguste Rodin, quien es considerado el más grande escultor moderno e incluso, cercano a Miguel Angel, el más grande escultor de todos los tiempos, es famoso a este respecto. Con Lilith en la cúspide de la Casa XII y opuesta a la Luna, su tormentosa aventura de largo tiempo con Camille Claudel (Veáse “Lilith en la Casa X”) titilaba a toda Francia a veces. Pero él también fue famoso -o, más bien, tenía mala reputación- por las incontables aventuras que tuvo con sus estudiantes femeninas. El encontró a su verdadera compañera en la vida, Rose Beuret, a los 24 años, cuando, traumatizado por la muerte de su hermana, decidió escoger el sendero del sacerdocio. No se casó con ella hasta que él tuvo 76 años, unas pocas semanas antes de su muerte, lo que ocurrió justo después de su 77mo. cumpleaños.

Su conjunción Venus-Saturno en cuadratura con Marte y Urano, así como la cuadratura entre su Sol en Escorpio y el eje nodal, puede ciertamente explicar su miedo a encadenarse, así como su sublimación a través del arte. Su Lilith en Casa XII opuesta a la Luna ilustra adicionalmente su visión, su búsqueda de lo elusivo sin comprometerse, y su esfuerzo por darle una forma tangible, empleando su Venus-Saturno en cuadratura con Marte.

En proyección, Lilith en Casa XII opuesta a la Luna puede no sólo manifestarse como una búsqueda constante del alma, pero también de la mujer mentalmente perturbada -un papel que adoptó en la realidad Camille Claudel luego de su separación de Rodin. Los contactos de Lilith entre las cartas natales de ambos son notables: la oposición Mercurio-Urano de ella hace conjunción con el eje Lilith-Luna de él, en tanto que la Lilith de ella hace conjunción con el Marte de él, y, por tanto, hace oposición al Urano de él, al tiempo que hace cuadratura con la conjunción Saturno-Venus de él.

Como uno podría esperar, Lilith en Casa XII puede también traer a primer plano una extraña manera de tratar el tema de la muerte. El escritor estadounidense Truman Capote describe los últimos meses de dos asesinos en espera de su ejecución bajo la forma de diario en su libro *A Sangre Fría*. En su carta natal, encontramos a Lilith en Géminis cerca de la cúspide de Casa XII, en trigono con Marte y el Nodo Inferior en Casa VIII, en cuadratura con Urano en Casa IX y con Mercurio en Casa III. Lilith en Géminis y Mercurio en Casa IX describen al escritor que polemiza

acerca de la muerte (Marte en conjunción con el Nodo Inferior en la Casa VIII) y la vida en prisión (Casa XII).

También encontramos a Lilith en Casa XII, esta vez en Escorpio, en conjunción con la Luna y en sextil al Sol, en el horóscopo de Hermann Göring. Como líder de la Gestapo, él fue responsable de la persecución de los comunistas, socialdemócratas y judíos desde 1932 hasta 1945. Es interesante ver cómo su posición de Lilith y los aspectos coinciden con aquellos de Heinrich Himmler, cuya Lilith no está en Escorpio, pero sí en Casa VIII, en conjunción con el Sol y opuesta a la Luna (Véase “Lilith en la Casa VIII”).

El ejemplo de Hermann Göring ilustra cómo una Lilith “escondida” puede manifestarse (Escorpio y en Casa XII) si uno no puede encontrar canales creativos u otras maneras de expresarla en una profesión asistencial o de solución de problemas. Las fantasías preñadas de culpa, que no pueden explorarse se pueden expresar como una obsesión con una imagen enemiga que necesita ser conquistada y eliminada por los medios más inclementes y a toda costa.

Referencias sobre **Lilith Habla: Un Monólogo Dramático**

- (1) “The Song of Solomon”, The Holy Bible, King James Edition.
- (2) Elaine Pagels, The Gnostic Gospels, New York, NY: Random House, 1981
- (3) George Sterling, Lilith (a play), New York, NY: The Macmillan Company, 1926.
- (4) Diane Wolkstein and Samuel N. Kramer, Inanna, Queen of Heaven and Earth, New York, NY: Harper and Row, 1983.

Referencias y Notas sobre **Lilith, la Diosa de la Oscuridad**

- 1.- Diane Wolkstein y Samuel N. Kramer, Inanna, Queen of Heaven and Earth, New York, N.Y. : Harper and Row, 1983
- 2.- Barbara Koltuv, The Book of Lilith, York Beach, ME::Nicolas-Hays, Inc., 1986.
- 2.- Ibid
- 4.- “The Song of Solomon,” The Holy Bible, King James Edition.
- 5.- J.Lee Lehman and Al H. Morrison, Ephemeris of Lilith, New York, NY:CAO Times, 1980. This is probably no longer in print.
- 6.- Demetra George with Douglas Bloch, Asteroid Goddesses, San Diego, CA:ACS Publications, 1986, pp. 301-320.
- 7.- Para mas detalles, ver Delphine Jay, Interpreting Lilith, Tempe, Arizona: AFA, 1983.
- 8.- Delphine Jay, The Lilith Ephemeris, Tempe, Arizona: AFA, 1983.
- 9.- Delphine Jay, Interpreting Lilith, pp. 13-14.
- 10.- Susan Griffin, Unremembered Country, Townsend, WA: Copper Canyon Press, 1987.
- 11.- Demetra George, Asteroid Goddesses, pp. 301-320.
- 12.- Bernadette Brady, Brady’s Book of Fixed Stars, York Beach, ME: Samuel Weiser, 1998.
- 13.- Sylvia Perera, Descent to the Goddess, Toronto: Inner City Books, 1981, p. 32.

Fechas de Nacimiento y Fuentes de Información sobre **Lilith Luna Negra a través de las Casas Astrológicas**

- * Pier Paolo Pasolini, Marzo 05, 1922, 05:30 hrs GMT, Bologna, Italia (44°N30', 11°E21'). Partida de nacimiento, Rodden y Steinbrecher.
- * Sharon Tate; Enero 24, 1943, 22:47 hrs GMT, Dallas, TX (32°N47', 96°W49'). Partida de nacimiento, Rodden y Steinbrecher.
- * Marilyn Monroe, Junio 01, 1926, 17:30 hrs GMT, Los Angeles, CA (34°N04', 118°W15'). Partida de nacimiento, Rodden and Steinbrecher.
- * Woody Allen, Diciembre 01, 1935, 22:55 hrs EST, Bronx, New York, NY (40°N49', 73°W56'). Partida de Nacimiento, Rodden y Steinbrecher.
- * Marlon Brando, Abril 03, 1924, 5:00 hrs GMT, Omaha, NE (41°N17', 96°W01'). Las de 23:00 hrs CST indicadas por Taeger (Horoskipe-Lexikon) han sido recogidas por Gauquelin y Rodden (partida de nacimiento); pero en el Banco de Datos de Steinbrecher y Rodden aparece 22:53 hrs CST como hora rectificada.
- * Jacqueline Kennedy Onassis, Julio 28, 1929, 18:30 hrs GMT, Southampton, NY (40°N54', 72°W23'). Según Frances McEvoy; información no divulgada hasta después de su muerte.
- * Catherine Deneuve, Octubre 22, 1943, 12:35 hrs GMT, París, Francia (48°N52', 02°E20'). Partida de nacimiento, Taeger y Gauquelin (también Rodden y Steinbrecher).
- * Brigitte Bardot, Setiembre 28, 1934, 12:15 hrs GMT, París, Francia (48°N52', 02°E20'). Partida de nacimiento, Taeger y Gauquelin (también Rodden y Steinbrecher).
- * Madonna, Agosto 16, 1958, 12:05 hrs GMT, Bay City, MI (43°N36', 83°W53'). Tashi Grady cita al padre leyendo la partida de nacimiento.
- * Hillary Clinton, Octubre 26, 1947, 20:00 hrs CST, Chicago, IL (41°N52', 87°W39'). Información dada personalmente por ella a Celeste Longacre; pero Eileen Appleton cita un artículo del *Chicago Sun Times* que dice que nació "...muy temprano en la mañana de Octubre 26".
- * Príncipe Carlos, Noviembre 14, 1948, 21:14 hrs GMT, Londres, Gran Bretaña (51°N31', 00°W06'). Por Judith Gee de Inglaterra, publicado en el *Boletín de AFA* de Abril 19, 1973.
- * Heinrich Himmler, Octubre 07, 1900, 14:30 hrs GMT, Munich, Alemania (48°N08', 11°E34'). Partida de nacimiento, Taeger y Gauquelin (también Rodden y Steinbrecher).
- * Edward Kennedy, Febrero 22, 1932, 08:58 hrs GMT, Brookline, MA (42°N20', 71°W07'). Rodden: "registro MH8-76 del Hospital J. Hill Q".
- * Gérard Depardieu, Diciembre 27, 1948, 07:00 hrs GMT, Châteauroux, Francia (46°N49', 01°E41'). Partida de nacimiento, Taeger y Gauquelin (también Rodden y Steinbrecher).
- * Bill Clinton, Agosto 19, 1946, 08:51 hrs CST, Hope, AR (33°N40', 93°W35'). Dato señalado por su madre en una carta a Shelley Ackerman.
- * Viaje Inaugural del Titanic, Abril 02, 1912, 20:24 hrs GMT, Belfast, Irlanda (54°N40', 05°W50'). Diferentes fuentes señalan que el Titanic inició su viaje en el día y hora indicados. Diferentes fuentes justifican estos datos.

- * Mata Hari, Agosto 07, 1876, 12:12 hrs GMT, Leeuwarden, Holanda (53°N12', 05°E48'). Partida de nacimiento, Steinbrecher.
- * Estados Unidos, Julio 04, 1776, 22:10 hrs GMT, Philadelphia, PA (39°N57', 75°W09'). Dato de Nicholas Campion, *Book of World Horoscopes*, Bristol, U.K.: Cinnabar Books, 1995.
- * Adolfo Hitler, Abril 20, 1889, 17:22 hrs GMT, Braunau, Austria (48°N15', 13°E03'). Partida de nacimiento, registro de Iglesia.
- * Federico Fellini, Enero 20, 1920, 20:00 hrs GMT, Rimini, Italia (44°N07', 12°E38'). Partida de nacimiento citada por Ciro Discepolo.
- * Luis Buñuel, Febrero 22, 1900, 12:01 hrs GMT, Calanda, España (40°N56', 00°W14'). Partida de nacimiento (Taeger).
- * Marlene Dietrich, Diciembre 27, 1901, 20:15 hrs, Berlín, Alemania (52°N30', 13°E22'). Partida de nacimiento en mano, Luc de Marre.
- * Charles Manson, Noviembre 12, 1934, 16:40 hrs EST, Cincinnati, Ohio (39°N09', 84°W27'). Partida de nacimiento, K. Clark, A. Gilchrist, J. Mackey, y C. Dorminy, *Contemporary Sidereal Horoscopes*, Sidereal Research Publications, 1976. (V. Bugliosi y C. Gentry, *Helter Skelter: The True Storey of the Manson Murders*, W. W. Norton, 1974).
- * Camille Claudel, Diciembre 08, 1864, 04:46 hrs, GMT, Fère-en-Tardenoise/Aisne, Francia (49°N12', 03°E31'). Partida de nacimiento en mano, Claude Weiss.
- * Johann Wolfgang von Goethe, Agosto 28, 1749, 11:25 hrs, GMT, Frankfurt, Alemania (50°N06', 08°E40'). Penfield cita su autobiografía, la cual establece, “nacido a mediodía cuando el reloj daba las 12:00.” El mismo dato que cita Ebertin.
- * Albert Einstein, Marzo 14, 1879, 11:30 hrs, LMT, Ulm, Alemania (48°N30', 10°E00'). Dato de Ebertin de una copia del registro de nacimientos.
- * Janis Joplin, Enero 19, 1943, 09:45 hrs, CWT, Port Arthur, TX (29°N55', 93°W56'). Partida de nacimiento en mano.
- * Jimi Hendrix, Noviembre 27, 1942, 10:15 hrs, PWT, Seattle, WA (47°N36', 122°W20'). K. Clark, A. Gilchrist, J. Mackey y C. Dorminy, *Contemporary Sidereal Horoscopes*, Sidereal Research Publications, 1976.
- * Brooke Shields, May 31, 1965, 13:45 hrs, EDT, Nueva York, NY (40°N45', 73°W58'). Autobiografía, *The Brooke Book*; la partida de nacimiento no consigna hora.
- * Elizabeth Taylor, Febrero 27, 1932, 02:00 hrs, GMT, Londres, Inglaterra (51°N31', 00°W06'). Biografía escrita por su madre, *My Daughter Elizabeth*, “nacida alrededor de las 2:00 a.m.”.
- * Greta Garbo, Setiembre 18, 1905, 19:30 hrs, MET, Södermalm, Estocolmo, Suecia (59°N10', 18°E03'). Ivan Wilhelm con partida de nacimiento en mano.
- * Oscar Wilde, Octubre 16, 1854, 03:25 hs, GMT, Dublín, Irlanda (53°N20', 06°W15'). Certificado de bautismo.
- * John F. Kennedy, Mayo 29, 1917, 15:00 hrs, EST, Brookline, MA (42°N20', 71°W08'). Garth Allen cita a su madre en la revista *American Astrology*, mayo de 1960.

- * Henry Miller, Diciembre 26, 1891, 12:30 hrs, EST, Brooklyn, NY (40°N38', 73°W56'). Biografía, *My Friend Henry Miller*, “mediodía-30”.
- * Mia Farrow, Febrero 09, 1945, 11:27 hrs, PWT, Los Angeles, CA (34°N03', 118°W14'). Partida de nacimiento en mano.
- * Elisabeth Kübler-Ross, Julio 08, 1926, 21:45 hrs, GMT, Zurich, Suiza (47°N23', 08°E32'). Robert Chandler cita una carta de ella (Noviembre de 1980), en la cual ella relata su hora de nacimiento, siendo trilliza.
- * Richard Nixon, Enero 09, 1913, 21:35 hrs, PST, Yorba Linda, CA (33°N53', 117°W49'). Pat Davis en *Mercury Hours*, de abril de 1977, cita una fotostática de su partida de nacimiento.
- * Ingmar Bergman, Julio 14, 1918, 12:00 hrs, GMT, Uppsala, Suecia (59°N55', 17°E38'). Taeger cita a Lescault, en su obra *600 Personalities, Volume 7*, 1998, sin fuentes adicionales; Steinbrecher y Rodden mencionan la misma hora y citan a Discepolo, quien dice haberla “registrado”.
- * Princesa Carolina de Mónaco, Enero 23, 1957, 08:27 hrs, GMT, Montecarlo, Mónaco (43°N45', 07°E25'). Dana Holiday cita noticias sobre la fecha.
- * Auguste Rodin, Noviembre 12, 1840, 11:50 hrs, GMT, París, Francia (48°N50', 02°E20'). Biografía *Rodin*, de Victor Frisch, p. 14.
- * Truman Capote, Setiembre 30, 1924, 00:05 hrs CST, New Orleans, LA (29°N58', 90°W04'). Robert Price recibe información directa de él: “unos minutos después de medianoche”.
- * Hermann Göring, Enero 12, 1893, 03:00 hrs GMT, Rosenheim, Alemania (47°N51', 12°E09'). Gauquelin #1881, Vol, 3.63.

Referencias y Notas sobre **Lilith Luna Negra a través de las Casas Astrológicas**

- 1.- Joëlle de Gravelaine, *Le retour de Lilith - la lune noire*, París: L'Espace Bleu, 1985, Traducido por Claude Weiss y publicado en Alemán bajo el título, *Lilith – Der Schwarze Mond*, Wettswill, Suiza: edición Astrodata, 1990.
- 2.- Imágenes antiguas muestran a Lilith con un león, una serpiente y una “vaca voladora”. También es frecuente su descripción con las patas y garras de un pájaro muy grande. En estas imágenes encontramos los símbolos de los signos fijos: Leo, Escorpión, Tauro y Acuario.
- 3.- Roman Polanski, *Roman Polanski von Roman Polanski*, (edición alemana): Scherz Verlag, 1984. El libro fue primero publicado en América, en 1984, bajo el título de *Roman*. En la edición alemana, Polanski se queja de los medios de comunicación en las páginas 268-284.
- 4.- Joëlle de Gravelaine, *Le retour de Lilith- la lune noire*, edición francesa: p. 92 ; edición alemana: p. 74.
- 5.- Ibid, edición francesa: p. 93; edición alemana: p. 74.
- 6.- Ibid, edición francesa: pp. 101-102; edición alemana: p. 82.
- 7.- Ibid, edición francesa: p. 94; edición alemana: p. 75.
- 8.- *Munzinger Archive*, Abril 1995, referencia P010409-10Ke-ABA 1-4.

9.- Joëlle de Gravelaine, *Le retour de Lilith - la lune noire*, París: L'Espace Bleu, 1985, Traducido por Claude Weiss y publicada en Alemán bajo el título, *Lilith – Der Schwarze Mond*, Wettswill, Switzerland: edición Astrodata, 1990.

10.- Ibid, edición francesa: p. 104; edición alemana: p. 84.

11.- Lois M. Rodden, *Profiles of Women, Astro-Data I*, Yucaipa, CA : Data News Press, 1979; obra revisada y reeditada, 1996: p. 166.

12.- Ibid, versión 1979, p. 298.

13.- Joëlle de Gravelaine, *Le retour de Lilith-La lune noire*, edición francesa: p. 97; edición alemana: p. 78.

14.- Ibid, edición francesa: p. 97; edición alemana p. 78.

15.- El “punto de edad” se refiere a un sistema progresional desarrollado por Bruno y Louise Huber y es ampliamente utilizado en Suiza y en algunas partes de Alemania. El Ascendente es progresado a través de las casas (de Koch) de la carta natal a una velocidad de seis años por casa para determinar momentos y fases importantes en la vida del sujeto. Los Huber han publicado por lo menos un libro sobre este tema: *Lebensuhr im Horoskop*, Zurich, 1980. *Mountain Astrologer* no ha podido localizar la traducción inglesa de esta obra.

16.- Con mucha frecuencia, una mujer con Venus en cuadratura con la Luna (especialmente si el eje nodal, Saturno y factores como Chirón y Lilith también están involucrados) tiene un conflicto entre dos arquetipos femeninos: la madre y la seductora. Cuando Mia Farrow era una mujer joven, ella se identificaba a sí misma con el arquetipo de Venus, o la seductora, por ejemplo, en sus relaciones con hombres mayores. Posteriormente, ella obviamente adoptó el papel de la Luna, o la madre, cuando adoptó a sus muchos hijos. Este periodo, en el cual ella se convierte en una “super madre” cubrió la época en que estaba con Woody Allen, una relación que se deterioró rápidamente cuando él tuvo la aventura con la hija adoptiva de ella, Soon Yi. En ese momento, el papel de la seductora migró hacia la mujer más joven, con efectos fatales sobre la relación de Farrow y Allen. Un ejemplo perfecto de cómo funciona la astrología psicológica. Naturalmente, el eje nodal Cáncer-Capricornio, con el Nodo Inferior conjunto a la Luna, le añade intensidad a este argumento.

17.- Joëlle de Gravelaine, *Le retour de Lilith-La lune noire*, edición francesa: p. 100; edición alemana: p. 80.

N.P.: Los que utilizamos softwares para construir horóscopos debemos tener presente que *Solar Fire* considera el Valor Medio de Lilith Luna Negra y *Win Star* el Valor Real

Lima - Perú

29 de febrero de 2000

10° de los Peces, Año 52

de la Nueva Era del Aquarius.